

॥ श्रीः॥

ज्ञानदीपिका

अर्थात्

जैनेद्योत

जिस्को

सत्यधर्मीयदेशक- बालब्रह्मचारी
श्रीमती पावती सतीजीने सा
सारिक जीवोंके उद्धार केलिये
बनाया

और

मेहरचन्दश्रावक ज्ञाथियारपुरवासी भालि
क संस्कृत पुस्तकालय सैदमिन्ना बानार
लाहौरने छपवाया संवत् १९४६ वि० में

यह पुस्तक एक्ट २५ सन् १८६७ के
 अनुसार सरकार में रजिष्टरी कर के
 और किसीको इसके छापवाने का अधिकार
 नहीं ।

मेहरचन्द
 मैनेजर संस्कृत
 पुस्तकालय
 लाहौर

॥ श्री ॥

ज्ञानदीपिकाजैत्र प्रस्तावना

सो

इस ज्ञानदीपिका जैन ग्रन्थमें कुछक तो स्व
मत और पर मतका कथन है और कुछक
देव गुरु धर्म का कथन है और कुछक चतु
र्गति रूप संसार का अनित्य स्वरूप आदि
क उपदेश है और कुछक हिंसा मिथ्यादि
त्याग रूप और दया क्षमादि ग्रहण रूप
शिक्षा है ॥

और इस ग्रन्थका ग्रन्था ग्रन्थ २००० दो हजार

श्लोक का अनुमान प्रमाण है और जो बुद्धिमान पुरुष उद्योग सहित इस ग्रन्थ को आदिसे अंत तक पढ़ेंगे तो अच्छा बोध रूप रस के लाभ को प्राप्त करेंगे ॥

और कई एक मतावलंबी अनजान लोक ऐसे कहते हैं कि जैनी लोक नास्तिक मती हैं अर्थात् ईश्वर को नहीं मानते हैं

सो उनको इस ग्रन्थ के द्वितीय भाग के परमात्म अंग आदि अंगों के बान्छने से ऐसा भाव मालूम होजायगा कि जैनी लोक इस रीति से तो ईश्वर सिद्ध स्वरूप परमात्म पद को मानते हैं :

और इस रीति से ईश्वर अर्थात् ठाकुर ई धारक धर्म दाता अरिहंत देव को मानते हैं और इस रीति से जैनी ईश्वर अर्थात् ठाकुर न्याय (इन्साफ) हुकम राज काज के कारक खोजगुणी तमो गुणी

सत्तोगुणी राजा वासुदेव को मानते हैं और इस रीतिसे चैतन्य को कर्मका कर्ता और भोक्ता मानते हैं और इस रीतिसे जैनके साधु यति सत्त्व तप दया क्षमा निस्पृह प्रवृत्तिमें प्रवर्तक हैं ॥

क्योंकि जैनी साधु वा गृहस्थियों के नियम अर्थी त् देशीभाषा असुल कई एक संक्षेप मात्र आगे गुरुश्रद्ध वा धर्म प्रवृत्तिश्रद्ध में लिखेंगे परंतु जैनी लोक ऐसे नहीं मानते हैं कि कभी तो ईश्वर निरंजन निराकार और कभी गर्भीदि दुःखमें फँसता और कभी ईश्वर ब्रह्मज्ञानी और कभी बावला होके रोताफिरा और कभी ईश्वर और कभी अनेक इत्यादि अपितु जैनी तो शुद्ध चैतन्य एकांत अविनाशी पदको ईश्वर मानते हैं और संसारको और पुण्य पाप रूप कर्मको अनादि आस्तिक भाव मानते हैं ॥

सो हे बुद्धिमानो ! यत्तु पात छोड़के विवेक दृष्टि

करके देखो कि इसमें जैनी लोक कौन सी बात अयोग्य कहते हैं और नास्तिक कैसे झर और जो पुरुष जैन को नास्तिक कहते हैं वे जैन के और नास्तिक नास्तिक के अर्थ अनजान हैं क्योंकि नास्तिक वे होते हैं जो पुराय पाप को और स्वर्ग नर्क को न ही मानते हैं आगे जो जिसकी समझ में आवे ॥ इस ज्ञान दीपिका ग्रन्थ के दो भाग हैं सो प्रथम भाग में तो आत्माराम संवेगी रचित जैन तत्त्वादर्श ग्रन्थ है सो तिसमें जो १ शब्दों से विरुद्ध अर्थात् सूत्र से अनमिलत कथन हैं तिनके जवाब सवाल हैं और विरुद्धता को प्रकट करना और फिर तिसका खंडन करना ऐसा स्वरूप है सो जो पुरुष जैन मत में दो प्रकार के अद्वानी हैं एक तो मूर्ति पूजक और दूसरे निराकार ध्याता, सो इनके अभिप्राय का जानकार होगा और सूत्र का वाकिफ़ कर होगा सो समझेगा

नती नही ॥ और

जो द्वितीय भाग है तिसमें जैनधर्म अर्थात्
 तमा दया रूप जो सत्यधर्म है तिसकी पुष्टता
 है सो द्वितीय भागका बांचना और समरुना
 हर एकको सुगम है और इस भागके बांच
 ने और समरुने से हर एक पुरुष को आठ
 प्रकार का बोध रूप लाभ होगा सो प्रथम
 तो देव गुरु धर्म का जानकार होगा। और
 २ द्वितीय स्वमत परमत का जानकार होगा।
 और ३ तृतीय विषय विकारादि आरंभ से
 विरक्त होगा।

और ४ चतुर्थ अपने विकारादि अवगुणों का
 पञ्चात्मापी होगा।

और ५ पंचम आरंभ के त्याग रूप व्रत (प्र
 त्याख्यान) में उद्यम दान् होगा।

और ६ षष्ठ अशुद्ध संकल्पोंकी निवृत्तिवाला होगा।

और ७ सप्तम क्षमा दया रूप गुणका लाभ होगा। और ८ अष्टम जो गृहस्थीको धर्मकार्य के निमित्तमें प्रभातसे संध्यातक और संध्या से प्रभात तक जो २ करना योग्य है सो तिसका जानकार होगा तस्मात् कारणात् द्वितीयभाग का वाचना ब्रह्म श्रेष्ठ है ॥

(१) पाठक लोकोंको विदित हो कि इस परमोपकारी ग्रन्थको मुखके प्रागे वस्त्र रखकर अर्थात् मुख ढाँपकर पढ़ना चाहिये क्योंकि खुले मुखसे बोलनेमें सूक्ष्म जीवों की हिंसा होजाती है और शास्त्र पर (पुस्तक पर) चूकें पड़जाती हैं। और इसग्रन्थको दीपक (दीवे) के आश्रयसे न पढ़ना चाहिये क्योंकि दीपक में अनेक जीव दग्ध होकर प्राणान्त होजाते हैं इसलिये दीपक स्मशान के तुल्य होजाता है तस्मात् कारणात् प्रत्येक पुरुष को अनेक तरह की जीवहिंसा से बचकर शुद्ध भाव से

पतपान को छोड़ इस ग्रन्थ के पूर्वापर विचार
 से सत्यासत्य को जानकर इस दुख वज्रल
 संसार से छुटकारा पानेका उद्योग करना
 चाहिये ॥ शम्

प्रथमभाष्यसूचीपत्रम्

ज्ञानदीपिका ग्रन्थका नामार्थ	१
दूक मत्त कहाने की युष्टि बद्धत	४
जैनतत्वादशी ग्रन्थमें क्या २ कथनहैं औसा स्वरूप	१७
३तीन कियोड़ ग्रन्थरचे, ते खण्डन ५ वर्षके ने दीक्षाली, ते खण्डन भगोती शाख से	२२
सूत्रयकी जो विरुद्ध	२४
परस्पर विरुद्ध	२६
पूर्वपक्षीने हिंसामें धर्म कहना बंध्यापुत्रवत् जूठ कहाहै और फिर धर्मके निमित्त हिंसा करनी हकीम के दृष्टांत से सम्पत्त की शुद्ध ता कहीहै तिसका खण्डन	३०
पूर्व पक्षीने फटे कपड़े से समायक और दान तप करना निष्फल कहाहै तिसका खण्डन	३८
पूर्व पक्षीने पश्चिम दक्षिण को मुख करके	

पूजा करने में और भगवान् की दृष्टि के सामने रहने में वद्वत् हानी लिखी है तिसका उद्खण्डन ४३

मूर्ति पूजने के प्रश्नोंका खण्डन जिसमें उदय भाव और दयोपशम भावका स्वरूप और मूर्तिके देखने से ज्ञान होवे कि न होवे इसका खण्डन मण्डन दृष्टान्त सहित ३ और जिन पंडितों जिन साखी इसका खण्डन मण्डन सूत्र साख उत्तराध्ययन की सहित ४७

पूर्वपक्षी के ग्रन्थ बनाने का सार फिर तिसका उत्तर पक्षी की तर्फ से खण्डन ६६

साधुको छोल ठमाके से नगर में लाना किस न्यायसे ऐसे प्रश्नोत्तर और तिसका खण्डन इत्यादि ८२

॥ अथ ॥

द्वितीय भाग सूचीपत्रम्

- द्वितीय भाग प्रात्म और द्वितीय भागमें ७ सात
 अंग हैं तिसमें प्रथम १ अंग देव अंग सो तिसमें
 नाम मात्र देव का स्वरूप है १६७
- २ दूसरा गुरु अंग सो साधु का समस्त गुणादि
 ब्रह्म अर्थात् किंचित् स्वरूप है १६८
- कोई ऐसे तर्क करे कि साधु के लेने जाने
 और पड़ने जाने में का जीव हिंसा नहीं हो
 ती है तिसके प्रश्नोत्तर १६९
- ३ तीसरा धर्म अंग सो स्वात्म परात्म और पर
 मात्मा का कुछ स्वरूप है सूत्र की शाख सहित १७०
- ४ चौथा स्वमत परमत तर्क अंग तिसमें वेदां
 ती आर्यादिक मतों के १० प्रकार के प्रश्नोत्तर हैं १७५
- ५ पांचवां आत्म शिक्षा अंग तिसमें अपने आप
 को बोधन है १७७
- ६ छठा धर्म प्रवृत्ति अंग तिसमें कण्डू कदेव
 क धर्म का नाम मात्र कथन भगवती जी की शा

ख सहित अतीत कालकी अलोचना वर्तमान कालका संवर अनागत काल आशी यच्चक्षान का स्वरूप है १३१

७ सातवां १२ बारह व्रत अंग तिसमें आवक अर्थात् जो ज्ञानवान् ग्रहस्थी होय तिसके मर्यादा रूप १२ व्रतका अतिचार सहित बहुत अच्छा सिद्ध स्वरूप है तिसमें १ प्रथम अनुव्रत जो तस्य जीव की हिंसा न करने की विधि १३६

२ दूसरा अनुव्रत जो मोटा रुद्र त्यागरूप १३७
 ३ तीसरा अनुव्रत जो मोटी चोरी त्यागरूप १४०
 ४ चौथा अनुव्रत जो परस्त्री त्यागरूप मानों कामांकुश रूप है १४१

५ पांचवां अनुव्रत जो प्रग्रह अर्थात् धन की ममता की मर्यादा रूप १४४
 ६ प्रथम गुणव्रत सो दिशा की मर्यादा रूप १४६

७ वां द्वितीय गुणव्रत से खाने पीने और पहनने के पदार्थ योग्य अयोग्य की मर्यादा करनेकी विधि १४७

१५ पंद्रह कर्मादान का यथार्थ भिन्न स्वरूप सात ७ कुविष्म के नाम और जो पुरुष अंगीकार करें उनके जो जो दुःखरूप फल होय ऐसे भावके श्लोक १५२

नर्कादि ४ चार गतिके जानेवाले प्राणीके ४ चार चार लक्षणा और ४ चार गति कौन २ से स्थान हैं और उनका का २ स्वरूप है और उनका दुःख सुख आदि कैसा विहार है इत्यादि ज्ञानरूप और उपदेश रूप ब्रह्म अच्छा कथन है ॥ १५८

३० महा मोहनी कर्म ३० सामान्य कर्मफल सहित नर्कादि ४ चार गति मांहली को इसी गतिमें से आकर मनुष्य हुए होय उनके भिन्न २ छः

८. लक्षणा

१७५

८. आठवां (अगुणाव्रत) जो विनम्र लव कर्मवध
कार्य का स्वरूप और तिसका त्यागना ऐसा भाव
है परन्तु गृहस्थी को पापों से बचाने को वह
तत्प्रच्छा भाव है १८७

९. नवम शिष्टाव्रत तिसमें द्रव्य क्षेत्र काल
भाव आश्री समायक का स्वरूप और गृह
स्थी को धर्म कार्य के विषे प्रवर्तन रूप प्र
भात से संध्या तक और संध्या से प्रभात तक
की १४ चौदह प्रकार की शिष्टा का स्वरूप व
ह तत्प्रच्छा खलासा है (तो) १९७

१. प्रथम शिष्टामें समायक की विधि और
समायक के ७ सात पाठ वहुत शुद्ध है
और १८ अठारह पापों का नामार्थ सहित
है २११

२. दूसरी शिष्टामें माता पिता की भक्ति और

परिवारी जनों को धर्म कार्यके विषे प्रेरणा
 और २१ नौ तत्त्व का नाम अर्थ सहित बताना
 और तपका फल और वर्ष दिन के दिनोंका
 नाम २१२

और १०० वर्ष के दिन पहर महरत्त आस
 उच्छास का प्रमाण और रसेई आदिक वि
 हार के विषे यत्न करने की विधि विस्तार
 सहित है ॥ २१७

३ तीसरी शिक्षा में साधु की सेवा करने की
 विधि और देव गुरु धर्म की शुश्रूषा करने
 की विधि २२४

४ चौथी शिक्षा में गृहस्थी को कुवाणिज्य
 करने की और पराई संपत्ति देखके ऊरने
 की और दोखी में आके बेरा बेरी के बाह
 में ज्यादा द्रव्य लगाने की मनाई है २२६

५ पांचवी शिक्षा में पराए पुत्र और पराई स्त्री

को देखके हिरस करना नहीं और काम
राग के निवारण को देखकी अपावनता वि
चारके चित्तका समझाना २३७

६ छठी शिष्टा में पराई राई ऊगड़े में न
पड़े २३८

७ सातवीं शिष्टा में धर्म कार्य में द्रव्य ल
गाने की प्रेरणा २३८

८ आठवीं शिष्टा में रंक को चान करना जो
जैन की हीला न होय २३९

९ नौमी शिष्टा में साधु को भोजन देने की वि
नति करने की विधि २३९

१० दसवीं शिष्टा में परिवारी जनों को साधु को
भोजन की भक्ति करने की प्रेरणा २४०

११ ग्यारहवीं शिष्टा में अपनी चाली पर सवा
के साधु के आगमन की और भोजन देने की
भावना और ४ चार प्रकार के आहार का

पड़ि लाभना और चार प्रकार के ग्राह्यार के
नाम अर्थ सहित २३०

११ बारंबी शिद्धामें छीले पसच्छे साधुको सं
यम में दृढ़ करने को खूब नर्म गर्म सत्रके
न्याय शिद्धा देनेकी विधि २३५

१३ तेरवी शिद्धामें रात्रीके धर्म करनेकी
विधि २४५

१४ चौदवी शिद्धामें शरद्व वर्णी कृषाणादिक
को उपकार निमित्त ८ ग्राह्य प्रकार की शिद्धा
देनी कहीहै सो २४७

१ प्रथम शिद्धा में बेलों को त्रास देने की म
नाहीहै और बेल किस कर्म से झरुहैं ऐसा
विचार २४८

२ दूसरी शिद्धामें बूटे बेल को कसाई के
बेचने की मनाहीहै २४९

३ तीसरी शिद्धामें हल फेरने में यत्न करने

- की विधि २५०
- ४ चौथी शिष्टा में नीचडी आदिक जंम लीख
के यत्न करने की विधि २५१
- ५ पांचवी शिष्टा में सूर्य के मारने की मनाही
है और सूर्य कोन से कर्म से होता है और
सा विचार और कितनेक हिन्दू और मुस्ल
मान जो पशु को जबान के बशलोभ से
मार खाना मुमकिन यानि अच्छा कहते हैं
और फिर खुदा का ज़क़्म भी कहते हैं।
और पशु को स्वर्ग अथवा बहिस्त में पहुँ
चाया कहते हैं. (तो) उनको बहुत अच्छे
जबाब देकर ज़ुठा किया है और कुछक
पापका फल भी दिखलाया है . . . २५३
- ६ छठी शिष्टा में जो खेत में चूहे हो जायें
तो उनको मारे नहीं ऐसा भाव है . . . २५१
- ७ सातवी शिष्टा में पराए खेत में चोरी कर

ने की मनाही है और खेतादिक में अग्निलगा
ने की मनाही है और इत्यादि कई प्रकार
के यत्न करने की विधि है २६२

८ ग्राठवीं शिक्षा में शूद्र वर्ण के नर तथा
नारी को सुकृत करने की प्रेरणा ज्ञानी को
न अज्ञानी कौन चतुर और मूर्ख कौन ब्रा
ह्मण कौन और चंडाल कौन इत्यादि ॥ २६३

अथ पूर्वक व्रत

१० दसवांश शिक्षा व्रत जो आश्रव की मर्यादा
रूप संवर है तिसका स्वरूप २७०

११ ग्यारवांश शिक्षा व्रत जो षोडश साल में
पोसा करने का स्वरूप २७०

१२ बारवां शिक्षा व्रत जो अतिथि से विभाग
अर्थात् साधु को भिक्षा देने की विधि . . . २७२

प्रश्न

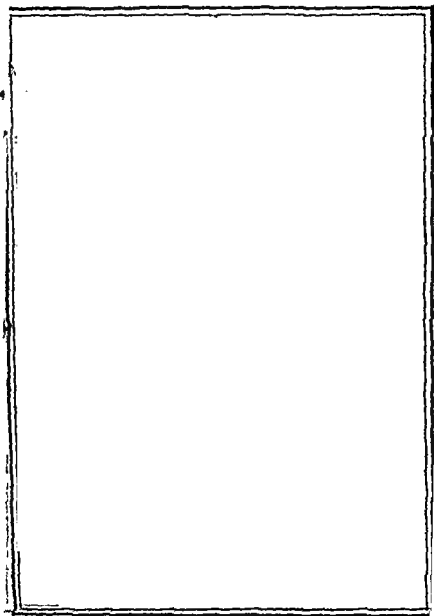
ज्ञान दीपिका ग्रन्थ में तुमने यह पूर्वक

कथन कौन से सूत्रके न्याय से लिखा है
 इस प्रश्न का जवाब खूब लिखा है ॥ २७५
 और २४ तीर्थकरों के दंडोत्तर सहित नाम
 और शास्त्रोक्त क्रिया के अद्वानी जैनी साधुओं
 की पदावली यानि कुरशी नामां ॥ २७७
 तुम कितने सूत्र मानते हो जिनके अनुसार
 संयम पालते हो इस प्रश्न का जवाब बह
 त खलासा लिखा है ॥ २८५
 और ग्रन्थों के मानने का तथा न मानने का
 बहूत अच्छा स्वरूप दृष्टान्त सहित लिखा
 है ॥ २८२

श्रीः प्रार्थना

मैं सब परमधार्मिक जैनी भाइयों के चरणारविन्दों में विनति पूर्वक निवेदन करता हूँ कि इस उत्तम रत्न "ज्ञानदीपिका" ग्रन्थ को मैंने बहुत यत्न से छपवाया है, और प्रार्थना करता हूँ कि आप लोग बड़ी प्रसन्नता पूर्वक इस पुस्तक को प्राचोपान्त पढ़ेंगे और अन्य सब भाइयों को भी दिखाकर इस मेरे परिश्रम को अवश्य ही सफल करेंगे

मेहरचन्द मैनेजर
संस्कृत पुस्तकालय
सैदमिहवा बाजार
लाहौर



॥श्रीः॥

श्रीवीतरागायनमः

ज्ञानदीपिकाजैनग्रन्थ।

इस ग्रन्थ का नाम 'ज्ञानदीपिका जैन' यथार्थ रक्ता गया है, जैसे कि ग्रन्थकार में सार श्रीर असार व लु का निश्चय न होय तब दीपिका अर्थात् दीपक की ज्योति करके देखने से यथार्थ भास होजाता है तैसेही जैन मत जो ज्ञानि दानि क्षानि रूप है। तिसके विये जो श्वेताम्बरी अर्थात् श्वेत वस्त्र के धारने वाले जैनी साधु है तिनकी कालके स्वभाव अर्थात् दुषमी आरा पञ्चम समा तथा व्यवहार भाया, कलियुग के प्रभाव से वर्तमान काल में दो प्रकार की श्रद्धा हो रही है (सो) एक तो मूर्ति पूजक अर्थात् निरागी देव जिनका जैनके शास्त्रों में बट् प्रकट परमन्यागी परम वैरागी यट् काय रक्षक सर्वारम्भ परिन्यागी इत्यादि कथन है

सो उनकी मूर्ति बनाके सरागी कुंदों की मूर्तियों की तरह गहना कपड़ा फल फूल आदि से पूजने का उपदेश करने वाले सो संवेगी कहते हैं ॥

और दूसरे जो आत्मज्ञानी अर्थात् स्वआत्म पर आत्म समदर्शी, सनातन शास्त्रों के अनुसार कठिन क्रिया के साधक और शान्ति दान्ति तान्ति आदि का उपदेश करने वाले सो छूडिये कहते हैं सोई पूर्वक

संवेगी साधु आत्मारामजीने जैन तत्वादर्श ग्रन्थ छपाया है सो तिस ग्रन्थ को प्रवण करके अनेक जनों को ऐसी शंका उत्पन्न होती है कि जैन तत्वादर्श ग्रन्थ में जो २ कथन है (सो) सर्वही न्याय है तथा अन्याय है सो तिस भ्रम रूप अन्धकार के नाश करने के लिये यह ज्ञान दीपिका ग्रन्थ, दीपिकावत् रचा गया है कांकि इस ज्ञान दीपिका के वाचने और सुनने से जैन तत्वादर्श ग्रन्थ में जो २

एवी पर शास्त्रों से अमिलित अर्थात् विरुद्ध है तथा परस्पर विरुद्ध जो तिसी ग्रन्थ में वावले की लंगोटी की तरह आदमें कुछ और अन्तमें कुछ जैसे कि जिस कार्य को प्रथम नियेधा है फिर तिसी कार्य को तादृश ही कथन से अङ्गीकार किया है तथा जो विलकुल ही भूठ है तथा जो शास्त्रानुसार कथन लिखे हैं सो महा उत्तम और सत्य है इत्यादि स्वरूप इस ज्ञानदीपिका ग्रन्थ के वाचने से बुद्धि अनुसार निरुपक्ष दृष्टि से कुछ कन्याय और अन्याय प्रकट हो जावेगा इत्यर्थ ज्ञान दीपिका ग्रन्थः॥

सो इस ज्ञान दीपिका ग्रन्थ के दो भाग हैं प्रथम भाग का नाम जैनतत्त्वादृष्टि ग्रन्थ सूचक और द्वितीय भाग का नाम सत्यधर्म प्रकाश है।

अथ प्रथम भाग प्रारम्भः

दोहा ॥ पच प्रमिणी पं नमुंसिद्धि साधक सुखदाय

तिस प्रसाद प्रकट करुं कुछक न्याय अन्याय १

अथ जैन तत्वादर्श ग्रन्थ में जो २ विरुद्ध लिखे हैं उनमें कितनेक विरुद्ध यहां लिखते हैं

आत्माराम संवेगीने जैन तत्वादर्श ग्रन्थ छपवाया है उसमें त्यागी पुरुष साधुओं को छुडिये (नाम) संज्ञासे कहकर बहुत निंदा लिखी है सो उसको हम उत्तर देते हैं कि हे भाई! तुमको यह भी खबर है कि छुडिये किस रीति से कहा है सोई हम छुडिये कहानि का कारण लिखते हैं जैसे कि

अनुमान ९७१८ के सालमें सूरत नगर के निवासी जातिके श्रीमाल एक लवजी नाम शाहकार ने वजरंगजी यतिके पास दीक्षाली और शास्त्र पढने लगे फिर शास्त्रके अभ्यास होनेसे दीक्षा लिये पीछे दो वर्षके बाद जो भ्रष्टाचारी मठा बलवी यति लोकये उनकी शास्त्रोक्त क्रियाहीन

देखी को किस करके सोई उनकी क्रियाके शिथिल होनेका कारण भी ऊँचक पहले लिखदेतेहैं (सो) ऐसेहैं कि व्यवहार सूत्र की चूलिकोमें खुलासा लिखोहै कि बारहवर्षकालमें घरो सूत्र विच्छेद जायंगे इत्यादि

सो विक्रमके साल १३८ के लग भगमें बारहवर्षीयकाल पड़ा सुना जाताहै सो तिस कालके विघे घरो तो सूत्र विच्छेद गये और तिस कालमें साधुका जो निरवद्य आचार था सो हर एकसे पलना सुशकिल होगया और आचारवान् साधु तो कोई विरलाही शरवीर रहगया और घरो साधु शिथिलाचारी और भ्रष्ट होगये कोकि निर्दोष आहार पानी मिलना सुशकिल होगया और शुद्ध के न सहने करके आजीविका के निमित्त ज्योतिष वेदगी आदि परूपने लगे और चैत्य स्थापन मठावलंबी यति होगये जैसे कि यह मेरे गच्छ

का मंदिर है अथवा यह मेरा उपाश्रय है इत्यादि
 यथा सूत्र "चेइयं उपावेइ दत्ताहारीणो मुणी भ
 विस्तइ लोभेण मालारोहण देउल उवहारा
 उद्यमणा जिण विंव पइठावणा विहिउ माइरहिं
 वहवे" इत्यादि (सूत्र) अस्यार्थः

मूर्तिकी स्थापना करावेंगे, द्रव्य धारी सुनी घरो
 ही होजावेंगे, लोभ करके माला रोपण अर्थात्
 मूर्तिके कंठमें फूलोंकी माला डालके फिर उस
 का मोल करावेंगे अर्थात् नीलाम करावेंगे,
 देहरे पांचे तप उजमण करावेंगे, जिन विम्व
 प्रतिष्ठा करावेंगे, इत्यादि घरो पाखण्ड होजावें
 गे सो. इस न्यायसे सावित होता है कि यदि
 पहिले यह क्रिया होती तो श्री^५ भद्रबाहु स्वामी
 जी ऐसे कों कहते कि आगेको ऐसे क्रिया करने
 वाले होवेंगे॥

और आज कल देखनेमें भी बड़लता आर

हाहे कि ज्ञानभंडारा नाम रक्तके संवेगी लोक
 मालकियत् करने लगगयेहे कोंकि आत्माराम
 जीनेभी जैनतत्वादशी ग्रन्थके ४२७वें पत्र पर
 लिखाहे कि चैत्य द्रव्यकी साधु रक्षाकरे अर्थात्
 मालकियत् करे आवक को खाने नदेवे, तर्क, तो
 फिर मालकियत् नो होगई इत्यर्थः॥ और घटा
 मठा तपोटा पडूर पर याउरणा इत्यादि चीपड़े
 चीकने प्रवर्तनेलगे और संवेगी जी २ तथा यति
 जी २ कहाने लगे कोंकि

सूत्रोंसे साधुको अमण तथा निर्गय तथा भिक्षु
 कहके लिखाहे जैसे कि "पंचसय समणसिद्धिं सं
 परिबुडे" इत्यादि

परन्तु पंचसय संवेगी सिद्धिं संपरिवुडे ऐसे कही
 नहीं लिखाहे फिर औरभी शास्त्रोंके विषय साधुके अ
 नेक नाम चलैहैं यथा साध गुणमाले
 दोहा॥ मुनी ऋषि तपस्वी सयमी, यती तपोधनसत्,

श्रमण साध अणगार गुर वंदं चित हर्षत ॥१॥
 इत्यादि परन्तु यहांभी साधु को संवेगी नहीं लिखा
 है कारणात् स्वच्छंद संवेगी कहाने लगे और अण
 ने व्यवहार वमूजिव, बुद्धि के अनुसार ग्रन्थ रचा
 ने लग गये और पूर्वक जिन विम्ब प्रतिष्ठा आदि
 कराने लग गये और तिस समय में जो कोई साधु
 तथा साध्वी तथा आवक वा आविका, प्राचीन स
 त्रासुसार किया साधक थे उनकी हीला निंदा कर
 ने लग गये यह कथन सोला स्वप्न के अधिकार
 में खुलासा है इति.

और भगवंत श्री ५ महावीर स्वामी जी के पीछे १००
 वर्ष के लगभग १० सप्तम पाट श्री ५ भद्रवाङ्ग स्वामी
 जी के पीछे संसर्ग १४ पूर्वका ज्ञान तो विच्छेद गया
 क्योंकि स्थूल भद्रजी १० पूर्व के पाठी झर गये और स्व
 पनों के अधिकार में भी लिखा है कि भद्रवाङ्ग स्वामी
 जी के पीछे श्रुत के वली नहीं होवेंगे सोई भद्रवाङ्ग

खासीजीके पीछेअनुमान ३०० वर्षके पीछे विक्र
 म राजाका साल पत्र शुरुहुआ और निसके पी
 छे धर्मके समाज ऊपर अनेक उपद्रव पड़ते
 रहे कोकि राजाओंके और बादशाहोके दीन
 आदिक के निमित्त अनेक क्लेश होते रहे औ
 सेही गडबड होते २ अनुमान साल ५०५ के ल
 गभग २० वैशाख श्री ५ देवही क्षमाशमनजी
 आचार्य हुए और उनके समयमें सूत्रोंकी
 लिखित हुई और पूर्वका ज्ञानतो विच्छेद होही
 चुकाथा परन्तु जितना उस समयमें सूत्र ज्ञान
 था उतना लिखानहीगया और जितने सूत्र लि
 खेगयेथे उनमें से १३८ के सालके लगभग वा
 रहे वर्षीकालमें कई एकतो विच्छेदगये और
 कई एक भंडारोंमें दबे पड़े रहे और पूर्वक
 यति लोक ग्रन्थादि रचाते रहे और ११२० साल
 के लगभग सूत्रोंकी टीका रचीगयी सुनी जाती है

और ऐसे ही श्री ५ सुधर्म स्वामीजी की परंपरा
 थी, विरुद्ध बाहुल्यता अन्य २ प्रज्ञा और अन्य २
 गच्छ अन्य २ समाचारी प्रवर्तक यति लोक व
 द्धत होते रहे और यथार्थ सूत्रोक्त चारी चोड़े
 ही होते रहे क्योंकि श्री ५ भद्रबाहु स्वामी दत्त
 कल्पसूत्र श्री ५ भगवंत महावीर स्वामी
 निर्वाण कल्यारो कथनम् "सत्कृत इन्द्र व
 क्तं भगवते श्री ५ महावीरे जन्म रासी तुद्रभस्म
 रासी ग्रहे स्मार्त ३३ कारणात् जिन शासरो
 दो सहस्र वर्षेनो उदय प्रया भविस्स ३३ तस्मात्
 कारणात् अनुमान १५३९ के साल दो हजार वर्ष
 पूर्ण करण्ये कि नगर अहमदाबाद का निवासी
 जातिका वैश्य, नाम लोंका, तिसने सावध व्या
 पार अर्थत्वाणिज्य छोड़के आजीविका के
 निमित्त यतियों के पास से पराचीन अचार
 झादि भंडारगत जो शास्त्र थे उनमें से लेकर

कई एक शास्त्रोंका उद्धार किया अर्थात् लिखे
 और पढ़े फिर पुराने शास्त्रोंको देखके लोंका
 वहुत विस्मित हुआ कि अहो (इति आश्चर्य)
 शास्त्रोंके विषेतो साधुका परमत्याग वैराग
 आदि निरवद्य व्यवहार और निरवद्य उपदे
 श हैं और ये यतिलोक तो उक्तोक्त ग्रंथानु
 सार सावध किया प्रवर्तक और प्रवर्तक
 हैं और बड़ल संसार विधारक हैं, इति। फिर लों
 का शास्त्रोंको सुनाकर वहुत लोकों को यथा
 र्थ मार्गमें प्रवर्तने लगा और सर्वक यतिलो
 को का उसमें अपमान होने लगा तब यतियों
 ने लोंकेको सूत्रदेने बंद करदिये फिर लोंके
 के सुखसे प्राचीन शास्त्रोंका सत्य उपदेश सु
 नकर लक्ष्मीपति सेठ आदिक वहुत जन
 सनातन क्रिया साधक होगये और शास्त्रानु
 सार क्रिया साधक त्यागी साधु ज्ञानजी आचा

र्ष को छूँडके उनके पास पैनालीस गुरुष,
 दीक्षा लेकर देशांतरोमें शास्त्रोक्त उपदेश
 करके जिनधर्म दिवानेलगे ततः तासमय
 जिन शासनका उदय होताभया इति
 और संवेगी लोकभी ऐसे कहतेहैं कि छूँडि
 क मत कुछक ज्यादा ४०५ चार सौ वर्षसे
 निकलाहै सो सत्यहै परन्तु पूर्वक परमा
 र्ष को अंगीकार नही करतेहैं क्योकि सत्क
 त इंद्रके कहनें बम्हजिव तो पुराने शास्त्रा
 नुसार सनातन धर्म प्रकट भया इति
 इस रीती से पूर्वक यतिलोकोंकी क्रियाहीन
 होरहीथी सोई पूर्वक यतियोंकी लवजीना
 म यतिनेक्रियाहीन देखकर अनुमान १७२०
 के सालमें अपने गुरुको कहने लगे कि तु
 म शास्त्रोंके अनुसार आचार क्योंनही पालते
 तब गुरुजी बोले कि पञ्चम कालमें शास्त्र

न सपूरा किया नहीं होसती तब लवजी
 बोले कि तुम भ्रष्टाचारी हो मैं तुम्हारे पास न
 ही रहूंगा मैं तो शास्त्रोंके अनुसार किया क
 रूंगा जब उसने मुखवासिका मुखपर ल
 गाई और दोचार यातियोंको साथ लेके देश
 देशमें फिरने लगे फिर उन शहरोंमें जो
 भ्रष्टाचारी यातियोंके वह कायेऊँए लोकय
 वे लवजीके कठन मार्ग को देखकर अर्था
 त् कठन वृत्तिको देखकर कहने लगे कि
 हे महाराज! तुमने यह कठन वृत्ति कहा
 से निकाली है तब लवजी महाराज बोले कि
 हमने पुराने शास्त्रोंमें से छुँडकर निका
 ली है यथा "छुँडत छुँडत छुँडलिया सब वेद
 पुराण कुराणमें जोई ज्योंदही माही सुं सकत
 न छुँडत त्यों हम छुँडियों कामत होई॥ जो क
 छु वस्तु छुँडे ही पावत विन छुँडे पावत नहीं

कोई. त्यों हम ढुंड्यो धर्म पर्यामें जीव दया
विन धर्मन होई ॥१॥

तब परस्पर लोक यों कहते भए कि यह
वह यति है जिनेने ढुंडके क्रिया साधी है
ऐसे ही ढुंडिया नाम प्रसिद्ध होगया और
उनकी दमित इन्द्रिय पन रागरंग विषियादि
विरक्ति जप तप रूप समाधिको देखकर व
हुत शिष्य होगये जो किसीको इसमें शं
का उत्पन्न होय तो जैन तत्वादर्श ग्रन्थमें
से सही कर लेना. कोंकि वहां भी पृथक् पृथक्
पर यह लवजीका कुछ कह्यन है और जो
कोई मत्त पक्षी ऐसे कहे कि लवजीने उक्त
से नवीन मत्त निकाला है तो फिर उसको
यह उत्तर देना चाहिये कि उस लवजीने
तो कोई उक्त शास्त्र नहीं रचाये कोंकि जे
नतत्वादर्श रचाने वालेने भी शास्त्रोक्त

क्रिया करने परही लवजी का गुरुसे विवाद
(तकरार) हुआ लिखा है परंतु नवीन मत
वा नवीन शास्त्र बनाने से तकरार हुआ
ऐसे कही नहीं लिखा है सोई पूर्वक मत
पक्षीका कहना ऐसा है कि जैसे कल्पवृक्ष
अपने हाथसे लगाकर फिर कहना कि यह
तो धतूरा है और यदि किसीको यह कथन
सुनके ऐसी शंका उत्पन्न होय कि

पहिले मुखवासिका मुख पर नथी
जो लवजीने मुख पर बांधी है
तो उसको यह उत्तर देना चाहिये कि उन दि
नोंमें पूर्वक कारणसे मुखवासिका मुख पर
लगाने वाले, सूत्रानुसार क्रिया करने वाले
साधु कहीं २ हज़र २ क्षेत्रोंमें कोई २ विरले हीये
इससे लवजीकी मुखवासिका मुख पर लगा
नी नवीन मालूम हुई और दूसरे वह लव

जी मुखवस्त्रिका रहित यातियोंका शिष्यथा
 इसी नवीन जालूम ऊई सीई लवजीने सूत्रा
 नुसार मुखवस्त्रिका मुखपर लगाई और जो
 कोई ऐसे कहे कि मुखवस्त्रिका मुखपर ल
 गानी कहां चलीहै तो उसको यह सूचना
 चाहिये कि मुखवस्त्रिका हाथमें रखनी क
 हं। चलीहै सो असल अर्थतो यहहै कि मु
 खपर रहे सो मुखवस्त्रिका और जो हाथमें र
 हे सो हाथवस्त्रिका और फिर कोई ऐसे कहे
 कि मुखवस्त्रिका तो चलीहै परंतु डोरा कहां
 चलाहै तो उसको यह कहना चाहिये
 कि रजो हरणकी फली अर्थात् दाशियोंमें डोरी
 पावणी कहां चलीहै और कै तारकी और
 कै हाथकी चलीहै इत्यादि
 सो अब इनदिनोंमें उन लवजी महाराज
 के ग्रामनाथ के साधु महात्मा उदयचंदजी

विलासराजजी मोतीराजजी जीवनराज
जी आदि वदत हैं

सो ऐसे त्यागी चैरागी साधुओं को
छूडिये नामसे आत्माराम संदेगीने जैन त
त्वादर्शग्रन्थमें आदिके तृतीय पत्र पर लि
खा है कि छूडिये उर्गति अर्थात् नर्क पड़
ने के अधिकारी हैं और अपने आपको वद
त पाण्डित करके माना है और उनोंने जैन
तत्वादर्शग्रन्थ छपाया है सो उसमें क्या २
कथन है सो

हम यहां नाम मात्र लिखते हैं कुछक तो
अन्यमत वाले अर्थात् वैरागियोंके और
वैष्णवोंके और शैवोंके इत्यादि मतोंके नि
न्दारूप कथन लिखे हैं सोई कुछक तो
उन्हींके शास्त्रोंके अनुसार और कुछक
कल्पित कृतने करी हैं और कुछक प्रसो

नर करके पूर्वक मत्तावलम्बियों को रोका
 भी है क्योंकि पिछले आचार्य यह मतके त
 र्क शास्त्र रच गये हैं सो उन शास्त्रोंके वस्तुनिष्ठ
 वहुत ही परिश्रम करके इस ग्रन्थमें लि
 खित करी है और कई एक प्राचीन शास्त्रोंमें
 से जैन आमनाके अवतारों का और उक्त
 ग्रन्थ का और धर्म का कथन किया है और
 कई एक पूर्वोंके ज्ञान विच्छेद हुए पीछे य
 तिलोकोने कुछ तो प्राचीन शास्त्रानुसार
 और कुछ अपनी बुद्धि अनुसार से ग्रन्थ र
 चाये हैं सो उनमेंसे आवश्यक वृत्ति आदिक का
 कथन लिखा है सोई जो प्राचीन शास्त्रोंके अ
 नुक्त कथन किया है सो तो बहुत सुन्दर
 और सत्य है, और जो नवीन शास्त्रोंसे तथा
 अपनी युक्ति (दलील) से लिखा है सो कुछ सं
 भव है, और कुछ असंभव है, क्योंकि उसमें कुछ

सावद्य, निरवद्य का विचार नहीं किया है, और
 नहीं कुछ जिनकी आज्ञा वा अनाज्ञा का विचार
 किया है, और कुछक देशा टन करने के
 कारण, सुनी सुमाई भ्रमजनक कल्पित
 कहानियें लिखी हैं, और कुछक मठावल
 योने जो अपनी पटावली रची हैं सो उनमेंसे
 कथन लिखा है, और कुछक सारभीसप्र
 ग्रही कुरुराका कथन लिखा है, और कुछक
 अभिमानके वश होकर पूर्वक छुडिये साधुओं
 के बड़े माननीय महात्माओं की निन्दारूप क
 हानियें बनाकर लिखी हैं परंतु असत्य बोल
 ने वा लिखने से मनमें कुछ भय नहीं कि
 या और कुछक अपने बड़े पुरुषोंके विद्या
 मंत्र आदि उभकी असंभव, मिथ्या ही बड़ाईयें
 लिखी हैं सो इत्यादि कथन जैनतत्वादर्शी ग्रन्थ
 में आत्माराम संवेगीने स्वकपोल कल्पित और

अनर्गल रचे हैं -

यदि इसमें किसी पुरुषको शङ्का उत्पन्न होती
उसी जैनतत्त्वादर्श में देखकर निश्चय करते
ना और जो जैनतत्त्वादर्श ग्रन्थ में विरुद्ध हैं
उनमें से अब हम कई एक विरुद्ध यहां व
नगी मात्र लिखते हैं यथा

(१) प्रथम जैन तत्त्वादर्श ग्रन्थ के ५०४वें पत्र
में लिखा है कि ११४५ के साल में जन्म ५ वर्ष के
ने दीताली और ८४ चुरासी वर्ष के होकर काल
करा, १२२५ के साल में देवचन्द्र सूरिजी के शिष्य,
हेमचन्द्र सूरिजी हुए उनको लिखा है कि "तीन कि
रोड़ ग्रन्थ रचे हैं, सो प्रथम तो पांच वर्ष के को
दीता लिखी है सो विरुद्ध अर्थात् ऊठ है को
कि सूत्र में ५ वर्ष के को दीता देने वाला जिनाज्ञा
से बाहर लिखा है ॥ यथा व्यवहार सूत्र के १० दश
वें उद्देशे का १५वां सूत्र "नो कप्य इति गत्याणां बानिग

स्थिरांवा खड्डुग्रंवा खुडिग्रंवा उस्सटवास जायं
उवठाविज्जएवा सभूजिजएवा” इति वचना
त् अस्यार्थः

नहीं कल्पे अर्थात् नहीं जिनकी आज्ञा साधुको
वा साध्वीको छोटा बालक अथवा छोटी बालि
का, कैसा, बालक, जन्मसे आठ वर्षसे कुछभी
न्यून होय ऐसे बालक को दीक्षामें उठाना अ
र्थात् दीक्षित करना (साधुबनालेना) न कल्पे
इत्यादि

तथा श्री भगवती सूत्र सत्तक २५ उद्देशा ६
“समायक चारित्रकी तिथि उत्कृष्टी नवहि
वासे ऊसि या पुव्वकोड़ी” इति वचनात् समा
यक चारित्रकोड पूर्वकी आयुवाला लेवे तो
५ वर्ष ऊन कोड पूर्व संयम उत्कृष्ट पाले
अर्थात् ५ वें वर्षमें दीक्षालेवे इस प्रकार
सूत्रके न्यायसे ५ वर्षके को दीक्षादेनी लिखी

सो विरुद्ध है ॥

(२) द्वितीय, तीन किराड़ ग्रन्थ रचे लिखे हैं सो भी ऊठ
हैं कोंकि ८४ वर्षों के ३६० दिन के हिसाब से
३०२४० तीस हजार दो सौ चालीस दिन ऊपर
सो यदि एक र दिन में १०० सौ २ ग्रन्थ रच
ते तो भी ३०२४००० तीस लाख चौबीस हजार
२ ग्रन्थ होते, सो हे संवेगी जी! आप अपने
पूर्व पुरुषों की ऐसी अनऊई उपहास यो
ग्य बढ़ाई करते हो कि अत्यन्त मति अध
और पासर होगा सो ऐसे विकल वचन
को प्रतीत करेगा। तर्क जो तुम हमारे इस क
हने पर अपने लिखे को असंभव जानकर ऐसी
शरणा लोगे कि हम ग्रन्थ संज्ञा श्लोक को कहते
हैं तो ऐसे भी तुम्हारा लिखा ऊपर तुमको श
रणा नही लेने देता कोंकि ५९५ वें पत्र पर लि
खा है कि "यशो विजय गणिने १०० सौ ग्रन्थ रचे

है तो फिर वे भी श्लोकही ऊपर तो ऐसे पण्डितों की १०० श्लोकोंके वास्ते का बड़ाई लिखने लगे थे और ऐसे तो हो ही नहीं सकता कि कहीं तो ग्रन्थको ग्रन्थ और कहीं श्लोकको ग्रन्थ कहा क्योंकि सूत्रोंके विषे श्लोक का नाम कहीं ग्रन्थ नहीं लिखा जहां कहीं श्लोकोंकी संख्या करी जाती है तो वहां ऐसे लिखा जाता है कि "ग्रन्थ ग्रन्थ ५०० तथा ७०० इत्यादि" क्योंकि ग्रन्थ नाम ब्रह्मों के मिलनेसे होता है और आत्मारामजी ने भी जैनतत्वादर्श के आदमे ऐसे लिखा है कि इस ग्रन्थका १६००० श्लोकका अनुमान प्रमाण है। तर्क जो श्लोकका नाम ग्रन्थ या तो ऐसे क्यों नहीं लिखा कि "इस पोथीके १६००० ग्रन्थ हैं" और जो देवीका वरणा यह कहोगे तो भक्तविद्या अप्रमाणीक है और जो लक्ष्मी कहोगे तो भी अप्रमाण है क्योंकि लक्ष्मीका तो विच्छेद हो गया है।

इसलिये तुम्हारा लिखना कि "हेमचन्द्रसूरिने
३ तीन क्रोड ग्रन्थरचे" यह किसी सूरत सहीह
नहीं होसक्ता किन्तु यह केवल मानके वशहोकर
निकम्मी बड़ाई, गोलगप्पे रूप ऊठही लिखीहै ॥

(३) सूत्रोंसे महा विरुद्ध लिखाहै सो पत्र १५ वें
से लेकर कई एक पत्रोंमें प्रायः वहुतसे वि
रुद्ध लेखहैं क्योंकि २४ चौबीस तीर्थङ्करों के
दीक्षा वृत्त लिखेहैं लेकिन सूत्रमें दीक्षा वृ
त्त नहीं चले किन्तु सूत्रमें "चेईवृत्त" अर्था
त् ज्ञानवृत्त चलेहैं कस्मात् जिस २ वृत्त के
नीचे केवल ज्ञान, तीर्थङ्करोंको प्रकटभ
या, अस्मात् यह समवायाङ्ग में देखलेना, लि
गियों को लिखना चौबीसोई बोलोंमें विरुद्धहै ॥

(४) पद्मप्रभुजी को "एक उपवाससे योगलिया"

लिखा है यह भी सूत्र से विरुद्ध अर्थात् ऊठ है

(५) वास पूजजी को दो उपवास से योग लिया लिखा है यह भी ऊठ है क्योंकि समवायाङ्ग सूत्र में पञ्चमभुजी को दो उपवास और वास पूजजी को एक उपवास से योग लिया लिखा है :-

(६) मलिनाथजी का जन्म कल्याण मथुरा नगरी में लिखा है यह भी ऊठ है क्योंकि ज्ञाता सूत्र में मिथिलानगरी में लिखा है :-

(७) मलिनाथजी के एक दिन रात छंदम सूर रहे लिखा है यह भी ऊठ है क्योंकि ज्ञाता सूत्र में उसी दिन के वलीङ्ग लिखा है :-

(८) मलिनाथजी का केवल कल्याण, मथुरा नगरी में लिखा है यह भी ऊठ है क्योंकि ज्ञाता सूत्र में मिथिलानगरी में लिखा है ॥

(९) नेमीनाथजी का दीक्षा कल्याण शेरिपुर में लिखा है यह भी ऊठ है क्योंकि समवायाङ्ग सूत्र में तथा उत्तराध्यायन में द्वारिकान

गरी में लिखा है॥ (१०) अथ परस्पर विरोध

(जो आत्माराम ने जैन तत्वादर्श में लिखा है सो)

लिखते हैं पत्र १० वें पर "श्री ऋषभदेवजी की दो

बों सायलों पै वृक्ष भका लछन लिखा है" फिर पत्र १५

वें पर २४ नौवीं सौ तीर्थङ्करों के पगों में लछन

झर लिखा है यह परस्पर विरुद्ध है॥

पत्र ८३ वें पर लिखा है (अनुष्टुभत) श्लोकः॥

महाव्रतधराधीरा, भेक्षमात्रोपजीविनः॥ समा

ज्जिकस्याधर्मोप देशका गुरवो मत्ताः॥ १॥ इस

श्लोक में ऐसा परमार्थ है कि साधु धर्मोपदेश

जीवों के उद्धार के लिये करे ज्ञान दर्शन चारित्र

का परंतु ज्योतिष, यन्त्र मन्त्र का उपदेश धर्म

हानि करने वाला है सो न करे॥ फिर पत्र ५७

वें पर लिखा है कि धर्मघोषसूरि ने मन्त्र से

स्त्रियों को पकड़ाया और बांधाया। तर्क जेकर

तुम ऐसा कहोगे कि उन्होंने अपने डःख

दालनेके लिये बांधाथा तो हम उत्तर देंगे कि
 मन्त्र आदिकका करना वा कराना क्या अप
 ने दुःख दालने के वास्ते होता है किन्वा पराये
 दुःख दालने के वास्ते? और विना कारण तो
 कोईभी विद्या मन्त्र नहीं फोरता है सोई सूत्र
 में तो काम पड़ेभी मन्त्र आदिक विद्या फोरने
 की आज्ञा नहीं है प्रत्युत (बलकि) सूत्रमें तो
 ज्योतिषविद्या फोरनेवालेको पापीने समान क
 हा है उत्तराध्यायन १७ वांतथा अध्ययन २० वां गा
 था ४५ वीं "जलस्करां सुविणं पञ्जमारे नि
 मित्तकोऊ हलसंपगाढे कुहेडविजा सवदार
 जीवी नगच्छई सरां तंमिकाले॥१॥
 और तुमनेभी अपने हाथोंसे प३८वें पत्र पर
 लिखा है कि विष्णुकुमार साधुने सम्पूर्ण भारत
 खण्डके साधुओंके वचाने अर्थात् महापरो
 पकार धर्मके कारण लक्ष्मी फोरीथी

और फिर लिखो है कि उसने दण्डभी लिया था से विचारना चाहिये कि जब ऐसे महा उत्तम कार्य के कारण भी लक्ष्मी पोरने का दण्ड लिया था तो फिर सामान्य कार्यस्य किं कथनं अर्थात् सामान्य कार्य का क्या कथन करना तो फिर तुमने मन्त्र करने वाले यत्तियों की जैसे ५६३ वें पत्र पर "सिद्धसेन दिवा करने विद्या देकर अर्थात् सिखाकर राजासे सेना बनवाके संग्राम करवा दिये" ऐसी २ चड़ाई

किस प्रयोजन से करी है और क्यों लिखी है ऐसी और तुमने भी ९ नवम परिच्छेद के आदमें श्रौता जिसको सूत्रमें पाप सूत्र कहा है उसका वृद्धत उपदेश किया है फिर और भी बालकों के से उपहास योग्य दृष्टान्तों में न वृद्धत से पाखण्ड लिखे हैं जैसे कि ४५० वें पत्र पर लिखा है कि "अपनी स्त्री को वार २

सराग नेत्रोंसे देखे और रूठगाई होतो मना लेवे" इत्यादि और पत्र ३५५ पर लिखा है कि दांतन रोज रोज करे फिर दांतन करके साहजने ही फेंके परन्तु आसपासको न फेंके और जो दांतन न मिले तो १२ बार ह ऊँसे ही करलेवे॥ (सो) भला बुद्धिमानों को विचारना चाहिये कि इन रेड़कोंसे क्या सिद्धि होती है और क्या ज्ञानदर्शन चारित्र्यकी आराधना होती है और क्या जिन आज्ञा, अनाज्ञा की आराधना होती है ॥ तर्क जेकर कहोगे हमने तो उपदेश नहीं किया यह तो व्यवहार ही है तो फिर हम उत्तर देंगे कि जो उपदेश नहीं था तो फिर तुमने व्यवहार रूप मगज, पच्ची और लिखनेमें निरर्थक परिश्रम (मिहनत) क्यों किया सो हे भाई! ये बातें किसी बुद्धिमान् व्यागी पुरुष के हृदयमें तो

बैठने की नही और मूढ़ों के तथा त्वपत्ति
 यों के हृदयमें तो दांत घसनी करके बैठाही
 देते होगे यह स्थूल (मोटा) परस्पर विरोध है
 ॥ ११ ॥

पत्र १८७ वें पर लिखा है कि "हिंसा में धर्म न
 ही कहना चाहिये वन्या पुत्रवत् और हिंसा
 कारण धर्म कार्य है" यह कथन को भी

लिङ्गियेने असत्य लिखा है

फिर देखो मत पक्ष करके हिंसा में ध
 र्म प्रत्यक्ष कहते हैं तर्क० जेकर क
 होगे कि वह तो मिथ्याती मृगादिक बड़े
 जीवों के मारने में अर्थात् हिंसा में धर्म कह
 ते हैं इस वास्ते उनकी हिंसा में धर्म कहना असत्य है
 तो फिर हम तुमको पूछेंगे कि यह का बुद्धि की वि
 कलता है कि बड़े जीव अर्थात् मृगादि मार
 ने में हिंसा है और लघु जीव अर्थात् मूषक की

कीटक आदि मारने में दोष (हिंसा) नहीं है ॥
 जैसे कि मन्दिर सज्जक गृह (मकान) बनवाने में पंजावे लगाये जाते हैं तो वहां स्थूल जीवों के घरो प्राण नाश होते हैं तो सूक्ष्म जीवों की कावात कहें जैसे तुमने ९ नवम परिच्छेद में लिखा है कि "मन्दिर बनवाने में पर्वत को चीरके शिलादि के स्तम्भ आदि बनवाने में दोष नहीं बल्कि सम्यक्त की श्रुति है" फिर तुमने इस पर हेतु दिया है कि वैद्य (हकीम) रोगी के नस्त्र आदिक मारे, यदि वह रोगी मर जाय तो वैद्य (हकीम) को दोष (इलजाम) नहीं क्योंकि हकीम तो रोग गवाने का अभिलाषी है पर मारने का अर्थ नहीं है इस कारण दोष नहीं ऐसे ही पूजा आदिकर्म करने में जल और निगोद आदिक स्यावरों की हिंसा होने का दोष नहीं, क्योंकि हम तो भक्तिके अभिलाषी हैं परन्तु त्रसयावर

की हिंसा के अभिलाषी नहीं हैं। उजर पत्नी, नर्क-
हे भाई! इस छुन छुनों की पुकार (आवाज) से
तो केवल चालक ही रीझेंगे और बुद्धिमान लो-
ग तो तत्व की और ख्याल करेंगे तूने
और लडके के दृष्टान्त, क्योंकि तुमने जो हिंसा
में धर्म अर्थात् फूल तोड़ने में तथा वृक्ष छे-
दन में दोष नहीं लिखा है जैसे ४७४ वें पत्र पर
लिखा है कि "सनात्र पूजा में फूलों का घर बना-
वे और केली घर बनावे" इत्यादि०

हकीम के दृष्टान्त से भव्य जनों के हृदयों को
कठोर करते हो लेकिन इस हकीम के दृष्टान्त
को विचार कर देखो तो तुम्हारा ही लिखा हुआ दृ-
ष्टान्त तुम्हारे ही मत को निरुद्ध करता है कि
हकीम तो यह जानता है कि नख के लगाने
से रोगी का रोग जातारहेगा शायद ही मरेगा
और तुम तो खूब जानते हो कि कैले के स्तम्भ

को काटेंगे तो केलेकी जड़में के जीव असह्य
त तथा अनन्त निश्चयही मरेंगे और त्रस्य
जीवभी बहुत मरते हैं क्योंकि सूत्र दशवै
कालिकवाचाराङ्गमें कहा है यथा "रुहे सु
वा रुहयइ ठे सुवा" इति वचनात्

फिर और भी सुनो कि तुम्हारा हकीम
का दृष्टान्त विल कुल अयोग्य और भूठ है
क्योंकि हकीम तो रोगीकी और रोगीके सम्ब
न्धियों (वारिसों) की आज्ञा से नस्त्र मारता है
और वह रोगी अपने आराम के वासे कह
ता है कि हे हकीम ! मेरे नस्त्र मार में चाहे मरूं
चाहे जीऊँ, सो इस कारण हकीम को दोष
नहीं, अगर वह हकीम रोगीकी और रोगीके
वारिसों की आज्ञा विना ज्वर दस्ती से नस्त्र
उसके पेट में घसो उदेवे और फिर वह रोगी
मर जाय तो देखो वह हकीम कोंकर दोष

अर्थात् इलजाम से दचसक्ताहै इत्यर्थः। सो
 हे पूर्वपक्षियो! तुम तो त्रसस्पावरो की मर्जी के
 विना अर्थात् आत्मा के विना ही प्राण हरते हो
 क्योंकि वे वृक्ष, फल, फूल आदिके जीव, नहीं
 चाहते हैं कि हमको भगवान की पूजा के
 निमित्त वेशक मारें और न कहते हैं कि
 भक्ति में हमारे प्राण वेशक हरे इस कारण
 से वज्रदोष आता है यथा-

अन्य स्थानं करोति पापं धर्म स्थानं विवर्जित
 तम्॥ धर्म स्थानं करोति पापं वज्रकर्म वि
 वर्द्धते॥१॥ इति वचनात्.

और तुम ऐसे कहोगे कि कहाँ तो मृ
 गादि हिंसा में धर्म कहना और कहाँ तुम
 फूल फल आदिक की हिंसा को निंदते हो
 तो फिर हम उत्तर देते हैं कि उनका हिंसा
 में धर्म कहना और तुम्हारा हिंसा में धर्म

कहना ये दोनों समही हैं क्योंकि यद्यपि मि
 थ्या दृष्टियों के शास्त्रमें स्थूलही प्राणियोंमें
 जीवास्तित्व माना है और स्यावरोंमें जीवा
 स्तित्व नहीं माना है, तथापि तुम्हारे शास्त्रोंमें
 ठाम र वीतराग देव स्यावर वनस्पति आ
 दिकमें सूच्यग्र समानमें भी असंख्यात त
 था अनन्तही जीव कहे गये हैं इस कारण
 तुम्हारा वनस्पति आदिक की हिंसा में ध
 र्म कहना पूर्वक मिथ्यातियों के तुल्यही
 अज्ञान है और यह तो हो ही नहीं सकता है
 कि मिथ्यातियों को हिंसा में धर्म कहना
 वन्द्या पुत्रवत् उक्त है और समदृष्टिको हिं
 सा में धर्म कहना सत्य है जैसे कि लायक
 वंद उन्नतदार और उत्तमकलोत्पन्न विवे
 की पुरुषों को तो शराव पीना, चोरी करना
 और गाली देना युक्त है और लुच्चाँ की नंगों को

और हीनाचारी नीचोंको अयुक्त है सो
हे मतमस्तो ! विचार कर देखो कि तुम्हारा
लिखा हुआ तुम्हारे ही कहने वमूजिब
परस्पर विरुद्ध है ॥

२५ वें पत्र पर लिखा है कि द्रव्यनिक्षेप
जो तीर्थंकर होनेवाला है, जिसका निका
चित्त बंध हो चुका है उसको पूजके, नम
स्कार करके अनेक जीव सुक्तिमें गये हैं ॥
तर्क० यह लेख भी ऊठे है क्योंकि इस री
तिसे एक पुरुषको तो मोक्ष प्राप्त होगया
सूत्र द्वारा दिखाते हो किन्वा जबान से ही
गर डाट करते हो ? कस्मात् कारणात् कि
निकाचित्त बंध तीर्थंकर मोक्षका ३ तीन
भव पहले पड़ता है ॥ भला कहीं भर्षचक्री
की भुलावन देते हो फिर और भाव नि
क्षेपमें सोमन्धर स्वामी माने हों ॥ तर्क० सो

हमभी तो भाव निक्षेपमें सीमन्धर खासी
अर्थात् वर्तमान तीर्थंकर अतिशय सं-
युक्त विचरतेहों उन्हीको भाव तीर्थंकर
मानते हैं

और तुम तो प्रत्यक्ष प्रतिमा में चारों
निक्षेप मानतेहो तो फिर तुमने भाव नि-
क्षेपमें मूर्तिको कों नहीं लिखा १ सो तुम्हा-
रा लिखना तुम्हारेही कहने वमूजिव विरुद्ध
है १३॥

२४६ वें पत्र पर लिखा
है कि लोकोत्तरमिथ्यात्वहै कि जो भगवा-
न की प्रतिमाको इसलोक के हेतु पूजे, जे-
से कि यह काम मेरा होजावेगा तो मैं पूजा
कराऊंगा और छत्र चढ़ाऊंगा यह "मि-
थ्यात्व" है

फिर पत्र ४१२ वें पर लिखा है कि "द्रव्य
लाभके वास्ते पीलेवस्त्र पहरेके पूजा करे

और शत्रु जीतनेके वाले काले वस्त्र पहरेके
 पूजाकरे और ऐसे २ अनेक इस लोक के
 अर्थ पूजाके फल लिखे हैं (सो) यह काँक
 मली की नाथ कभी नाक कभी हाथ "क्योंकि
 प्रथम उसी कामको निषेधा है और फिर उसी
 कामको अङ्गीकार किया है यह परस्पर विरु
 द्ध है ॥ १४ ॥

और ४१२वें पत्र पर
 लिखा है कि "घृत, गुड़, लवण अग्निमें गेरे
 और दान तप पूजा, सामाजिक फटे कपड़ोंसे
 करे तो निष्फल" इसलेखको

हम खण्डन करते हैं उत्तराध्ययन, अध्यय
 न ११ वां गाथा ६ ठी हरकेशी बल तपस्वीको
 ब्राह्मण कहते हुये यथा उक्तं च "उम चेलरा
 पंसु पिशाय भूए संकर दुसं परि हरिराकंठे"
 इति वचनात् अस्यार्थः असार वस्त्र रजकरी
 पिशाच रूप उकरडी के नाँव समान वस्त्र धारा

है कण्ठ इत्यर्थः॥ हरकेशीवल साधु के ऐसे फटे कपड़े जो ब्राह्मण कहते थे कि रूड़ी के उठाये हुए कपड़े हैं॥ तर्क तो फिर हरकेशीजीका तप निष्फल तो न हुआ क्योंकि वे तो तपके प्रभाव से केवल ज्ञान पाकर मुक्ति में गये हैं जो फटे कपड़ों से तप निष्फल होता तो केवल ज्ञान और मुक्ति कहां से होती, सो लिङ्गिये का कहना सूत्र धर्मी विरुद्ध है क्योंकि फटे कपड़ों से तप, जप, दान, सामाजिक निष्फल कदापि नहीं होगा, जैसे कि कोई फटे कपड़े पहन कर दीरखाय तो का सुख मीठा नहीं होगा और का पुष्टि नहीं होगी अपि तु अवश्यमेव होगी इसी दृष्टान्त से, फटे वस्त्र वाले पुरुष का करा हुआ सत्कर्म निष्फल कैसे होगा हां अवलत्ता लिङ्गियों की समझ ऐसी होगी कि फटे कपड़ों में जो जप तप छेला

जाता है अपितु ऐसे नहीं उनका यह लिख
ना ऊठ है ॥१५॥ पत्र ३७१ वें पर लिखा है

कि "आवश्यक सूत्र में लिखा है कि सामाजिक
कर्म देव स्नान पूजादिक न करे। तर्क क्यों
कि इससे ऐसा संभव होता है कि उत्तम का
र्य में मध्यम कार्य संभव ही नहीं है अर्थात्
संवर में आश्रव न करे इस वास्ते सामाजिक
में पूजा निषेध करी है ॥

फिर ४१७ वें पत्र पर लिखा है कि सामाजिक
तो निर्यन आवश्यक करे पूजा की सामग्री के
अभाव से फिर लिखा है कि पूजा होती होती
सामाजिक बीच में ही छोड़कर पूजा में फल
गंधने बैठ जाय क्योंकि पूजा का विशेष पु
रुष है यह देखो परस्पर विरुद्ध है ॥१६॥

४१७ पत्र पर लिखा है कि मन्दिर में मक्कुड़ी
के जाले हो जावें तो साधु मन्दिर के नौकर द्वारा

उत्तरवादेवे नही तो यत्नसे आपही उतार देवे। तर्क० देखो यत्नका जोर, अरे! अविचार वाची! जब उतारही लिया तो फिर यत्न का हेका हुआ क्योंकि श्वेत रंग के मकड़ी के जाले में अनेक अण्डे होते हैं वे किसको रोवेंगे, वे तो जाला उतारते समय तत्काल ही मर जायेंगे फिर वह यत्न का हेका हुआ यह विरुद्ध॥१७॥

४१८ वें पत्र पर लिखा है कि पूजा तीन प्रकार की है सो (१) विघ्न हर करणी ते अङ्ग पूजा, (२) पुण्य कारिणी ते अग्रपूजा, और (३) मोक्ष दायिनी ते भावपूजा, सो जिनाज्ञा का पालन है॥ उत्तर पक्षी की तर्क जिनाज्ञा का पालन तो भाव पूजा कही तो फिर तुम्हारे इस कहने वमूझिव तो दो प्रकार की पूजा में जिनाज्ञा का पालन न हुआ अर्थात् अज्ञा से बाहर रही॥

वस हमारी भी यही अज्ञा है कि भाव पूजा ही जिना ज्ञा का पालन है और भाव पूजा ही मोक्ष दायिनी है ॥

फिर तुम किस प्रकार कहते हो कि अङ्ग पूजा और अग्र पूजा अर्थात् फूल फल से मूर्तिका पूजन करनी जिना ज्ञा और मोक्ष दायिनी है सो तुम्हारा कहना परस्पर विरुद्ध है ॥ १८ ॥

४१२वें पत्र पर लिखा है कि घर देहरे की पूर्व, उत्तर और मुख करके पूजा करे और जो पश्चिम को मुख करके पूजे तो ४ चौथी पीढ़ी से विच्छेद होय, दक्षिण को मुख करके पूजे तो संतान न ही होय, और विदिशों में मुख करके पूजे तो धन पुत्र और कुल का नाश होय इत्यादि ॥ और पत्र ४७८ वें पर लिखा है कि जो देहरे के पास रहे तो हानि होय और

पत्र ४७९ वें पर लिखा है कि वृद्ध की ध्व
जा की मन्दिर के शिखर की विचले दीप
हर की छाया पड़े वहां वसे तो हानि होय
और फिर ऐसा लिखा है कि जिनेश्वर की
जिधर दृष्टि होवे उधर वसे नहीं ॥ तर्क •
कस्मात् कारणात् अर्थात् कौन वसे
जो भगवान् की दृष्टि में न वसे तो और इ
से अच्छे स्थान में कहा वसे यह तो प्रकट ही
लोको में कथन है कि सत्पुरुष तथा शा
हूकार जिधर कृपा दृष्टि (मेहर की नज़र
करे) उधर ही पूर्ण (निहाल) कर देवे और
जिधर दुर्दृष्टि (कहर की नज़र) करे उधर
ही नाश कर देवे सो तुम्हारे लेख से तो
भगवान् सदैव (हर वक्त) तीव्र दृष्टि (क्रूर
नज़र) रहते होंगे क्योंकि तुमने लिखा है
कि भगवान् की दृष्टि की तर्क, न वसे ॥

तर्क-अरे भाई! ऐसे लिखने वाले! यह का
 तुम्हारी समझमें फरक है कि जो ऐसे ऐसे
 भगवान के अपमान रूप कथन लि
 खते हो और ऐसे ही और नवीन ग्रन्थों के
 कथन भी सिद्ध होंगे जिनपै तुमने आच
 रण (अमल) किया है ॥

नहीं तो बुद्धिमान को चाहिये कि यथार्थ
 भाव पर प्रतीति करे और यह ऐसे पूर्वक
 कथन तो प्रत्यक्ष उपहास रूप विरुद्ध हैं ॥ १५ ॥
 पत्र ४६७ वें पर लिखा है कि कृष्ण वासु
 देव ने मजी को सूछता भया कि हे भगवन्!
 कौनसा पर्व पर्वों में से उत्तम है तब ने म
 जी कहते भये कि मार्गशीर शुदि ११ एकाद
 शी पर्व उत्तम है कोंकि जिनेन्द्रों के ५ पांच
 कल्याण सर्व क्षेत्र आश्री १५० उद्देशो ज्ञये हैं
 फिर कृष्णजी यह कथन सुनकर ताही

दिनसे सौनपोसा करते भये विचरने लगे
 और ता दिनसे एकादशी व्रत प्रसिद्ध हुआ
 खण्डन उत्तर पत्नी की तरफ से। यह ग्रन्थकार
 का कथन झूठ है क्योंकि सूत्रमें तो भव
 आश्रीनियाना करने वाला अष्टानि कहा है
 अगर नहीं तो सूत्र का पाठ दिखाओ कि
 कृष्णजी ने कोई पचक्वान धर्म निमित्त कि
 या हो, अक योंही अनङ्गण मतग्राहियों के
 गोले गरड़ाये हुए सूत्र शाख विनाही लिख
 धरते हो सो कृष्णजीको धर्म निमित्त अर्थात्
 महा पर्व एकादशी पोसा करना लिखा है य
 ह झूठ २०॥ पत्र २५० वे पर लिखा है कि
 १० दश प्रका मिश्र-वचन उत्तर पत्नी की
 तरफ से सो उनमें से दो वचन का अर्थ सू
 त्र प्रज्ञापन पकी विरुद्ध लिखा है उक्तंच
 "अनेतमिस्मिन्" इस शब्दका अर्थ पूर्वपत्नी

ने ऐसे लिखा है कि अनन्त को प्रत्येक कहे
 तो मिश्र, प्रत्येक को अनन्त कहे तो मिश्र।
 तर्क। यह तो मिथ्या शब्द का अर्थ है और
 लिङ्गियेने मिश्र शब्द का अर्थ लिखा है यह
 विरुद्ध ॥१९॥ यत्र १११वें पर लिखा है कि
 "मूलोत्र गुण दोष प्रतिसेवी वकुश इत्या
 दि" उत्तर पक्षी सो यह ऊठ, क्योंकि भगवती
 सूत्र सतक २५ उद्देशा ६ द्वार ६ "वकुश नि
 यंठा नो मूल गुण पड़ि सेवय होला उत्तर
 गुण पड़ि सेवय होला" इतिवचनात् पूर्व
 पक्षी का कहना है कि मूल गुण उत्तर गुण में
 दोष लगाने वाले में वकुश नियंठा पाईए
 और सूत्र में मूल गुण में दोष लगाने वाले
 में वकुश नियंठा न पाईए इति सूत्रयकी
 विरुद्ध २२ ॥ ऐसे २ अनेक परस्पर विरुद्ध
 और अनेक शास्त्रार्थ के विरुद्ध और अने

क विल कुलही भूठ जैन तत्वादर्शग्रन्थमें
लिखेहैं सो हम कहांतक लिखें ॥

येतो थोड़ेसे वल्गुमात्र इस पुस्तकमें
लिखेहैं फिर और देखियेगा कि जैनतत्वा
दर्शग्रन्थके लिखने की मिहनत का सार
का निकलाहे जैसे कि पत्र २५४वें पर लि
खाहै कि किसी पृच्छकने प्रश्न किया कि
परमात्मा के पूजनमें का लाभ (नफा) है
इस प्रश्न का उत्तर ग्रन्थकर्त्ता ने यह दियाहै
कि पोथी पलंग पर रखतेहो और चौकी पर
माथे पर रखतेहो और अष्ट वस्त्रमें बांधतेहो
इस का का लाभ (नफा) है १॥

उत्तर पक्षी की तर्क देखो जिस परमात्मा के
पूजने पर इतना उम्भ और पक्ष पात उठाया
है और पिछले आचार्यों का उपदेश और चा
ल चलन उलट पलट और की और तरह

करा है सो उसी परमात्मा के पूजनमें जो न
 फा होता है उस नफे का पाठ सूत्रमें से कोई
 न मिला तो यह लिखाना सा महने रूप ज
 वाव लिख धरा है, खैर तदापि हम तुम्हारे
 जवाव को खण्डन करते हैं कि पोथी को प
 लंग और चौकी पर अपने पढ़ने के आराम
 वास्ते रखते हैं और मध्ये पर तो कोई मत प
 दी रखता होगा और अच्छे कपड़े में तो अ
 पने उपकरणों की रक्षा वास्ते रखते हैं परन्तु
 पोथी की पूजा तो नहीं करते हैं यथा "नमो ब्र
 ह्मलिप्यै" इति अस्यार्थः नमस्कार हो ब्र
 ह्म ज्ञानी की लिखित को भावार्थ सो इस पो
 थी यानि स्याही कागज को तो नमस्कार नहीं
 करते हैं अपितु ब्रह्मज्ञानी के ब्रह्मज्ञान की
 नमस्कार है कि जिस ज्ञानसे लिखने पढ़ने
 की बुद्धि प्रकट हुई तथा जिस ज्ञानीने अक्ष

रों की मर्यादा अर्थात् लिखने की रीति प्रका-
 शकी उनको नमस्कार है शास्त्र अनुयोग द्वारा
 तर्क अगर तुम ऐसे कहोगे कि जो पोथी
 को तुम नहीं पूजो तो फिर पैर लगाओ, तो
 हम तुमको यह उत्तर देंगे कि किसी पुरुष
 ने किसी पुरुष को कहा कि तुम किसी सामा-
 न्य पुरुष को पूजो तो फिर उसने कहा कि मैं
 तो नहीं पूजता इसके पूजनेमें क्या नफा है
 तो पूर्व पक्षी बोला कि जो नहीं पूजो तो ठो-
 कर मारो उत्तर पक्षी बोला कि ठोकर मार-
 ने का क्या मकसद है "न मारिये न पूजिये" सो
 यह दृष्टान्त सही है और तुम्हारा जवाब
 पाण्डितार्थ के राह पर तो है नहीं क्योंकि स-
 त्र के पाठानु पाठ खोल धरनेये कि पूजा का
 यह नफा है पूजा का यह नफा है परन्तु हो-
 ते तो लिखते नहीं तो कहां से लिखें ॥

और अपनी तरफ से तो सूत्रोंमें बड़ते राही
 डूंड रहे परन्तु कहीं होते तो पांते हां अलवना सूत्रमें
 से डूंड डूंड के एकदशवै कालिक के टवे
 अध्ययन की गाथा ५५ वीं ब्रह्मचारी के अर्थ
 में है सो खोल धरते हैं यथा "चिन्तिभित्तं न
 निज्जाय, नारीवास अलंकित्रं, भक्तं पि
 वदद्गुणं, दिठं पडि समाहरे ॥१॥ अस्यार्थः
 साधु ब्रह्मचारी पुरुष चि० चित्रा मकी भीत
 देखे नहीं ना० वा अथवा स्त्री अलङ्कार अ
 र्थात् भूषण (गहने) सहित अलङ्कृत को
 देखे नहीं कदाचित् नजरमें आपड़े तो दि०
 दृष्टिको पीछे मोड़े भ० (जैसे) सूर्य पर
 दृष्टि जापड़े तो जल दी पीछे सुड़ जाय इ
 त्यर्थः भला मूर्ति पूजनी सही ह कि स
 तरह इस गाथा में होगई, खेर बड़ी बड़ाई
 कहते हो कि स्त्री की मूर्ति देखने से काम

जागताहै और भगवान की मूर्ति देखने से
 वैराग्य जागताहै सोई काम जागनेका और
 वैराग्य जागने का वास्तव तत्व समझ क
 र देखो तो बड़ा फर्क दिखई देगा सो अगले
 प्रश्न के जवाब में लिखेंगे॥

फिर पत्र २६४वें पर लिखाहै कि किसीने
 प्रश्न किया कि भगवान के नाम लेने से
 प्रणाम शुद्ध होजातेहैं तो फिर परमात्मा
 के देखने में क्या नफाहै तो इस प्रश्न का
 जवाब ग्रन्थ कर्त्ताने यह दियाहै कि नाम
 लेने से मूर्ति देखने में अधिक
 ज्यादा नफाहै जैसे कि गौबनवती (जुवान)
 स्त्री अतिसुन्दरी शृङ्गार सहित होतो उसके
 नाम लेने से तो थोड़ा काम जागताहै
 और प्रत्यक्ष स्त्रीके तथा स्त्रीकी मूर्तिके दे
 खने से बहुत काम जागताहै ॥

उत्तर पक्षीकी तर्क० है विचारवानो! अब
देखना चाहिये कि इस जवाब के देनेवाले
को और कोई शुद्ध जवाब नहीं मिला जो
विराग भाव अर्थात् वैराग्य का हेतु सराग
भाव पर उतारा है सो विलङ्गल अयुक्त है
क्योंकि वैराग्य तो क्षयोपशम भाव है तथा
निज गुण अर्थात् आत्मगुण है

और कामका जागना उदय भाव है तथा
परगुण अर्थात् कर्म योग्य है सो क्षयोपश
म भाव और उदय भावका तो परस्पर रा
त दिन का अन्तर है॥

यथा, दृष्टान्त है कि जो गृहस्थी लोक है वे
अपने पुत्र, पुत्रियों को लिखना पढ़ना आ
दिक कार व्यवहार तथा लज्जाका करना
और मीठा बोलना तथा क्षमाका करना औ
र माता पिता आदिक की आज्ञाका प्रमाण

करना इत्यादि शिक्षा और विद्या बड़ी रमि
हनतसे सिखाते हैं और उनको बड़न अ
भ्यास करने से विद्या आती है क्योंकि कर्मों
का क्षयोपशम होवे तो विद्या आवे न हो तो
नहीं आवे और फिर देखियेगा कि एक दो
दिन के बच्चों को स्तनका दवाना अर्थात् दू
धका चूगना, कौन सिखाता है और फिर
रोना हसना रुठना और करना कुछ और
बताना कुछ इत्यादि अनेक उपाधियों को न
सिखाता है और फिर यौवनमें कामनी से त
था पतिके सङ्ग काम क्रीडा करनी तथा
कटाक्ष युक्त नैनो से देखना और मन्द
मन्द हास पूर्वक मुस्काना इत्यादि सब
कर्म किसके माई बाप सिखाते हैं यह प्र
वृत्ति तो स्वतः ही आजाती है क्योंकि यह उ
दय भाव है इस कारण इन दोनों पूर्वोक्त

भावों का एकसा हेतु कहने वाला विरुद्ध वा
चीहै परन्तु यह भाव तो निष्पक्ष दृष्टिसे स
म होगा और पक्षके नशेमें बड़ बड़ाट कर
ने के लिये तो राह अनेक हैं ॥

अब हम एक प्रश्न करते हैं कि जब तक
गुरुका उपदेश और शास्त्र ज्ञान नही हो
गा तब तक मूर्ति के देखने से ज्ञान और
वैराग्य कैसे होगा और ज्ञानके द्वारा पीछे
मूर्ति से का प्रयोजन रहता है श्रम्यया दृष्टान्त
किसी ग्रामके रहने वाले दो पुरुष किसी
प्रयोजन के लिये एक नगर में आये उन्हें
ने उस नगर के निकट सुना कि मनुष्य
को धर्मका जानना और ग्रहण करना उ
चित है इसके अनन्तर वे दोनों पुरुष न
गर में जाकर अन्य २ पुरुषों को पूछते भ
ये कि हे भाइयो! धर्म कहाँ मिलता है जो

मनुष्य को अङ्गीकार करना उचित है तब एक पुरुष को एक नागर पुरुष बोला कि धर्मशाला में जाओ वहां सन्तजन शास्त्रार्थ धर्मोपदेश करते हैं ॥

और दूसरे पुरुष को एक और नागर पुरुष बोला कि ठाकुर द्वारे चले जाओ, वहां ठाकुर जी को मस्यारे कर धर्म प्राप्त होगा। यह सुनकर एक तो धर्मशाला में चला गया और वहां शास्त्र श्रवण करके जाना कि श्रीकृष्ण ठाकुरजी श्यामवर्ण झरंगे हैं और १०८ एक सौ आठ लक्षणा संयुक्त देह महाबलधारी झरंगे हैं और न्याय नीति रजोगुण तमोगुण संतोगुण धारी झरंगे हैं और बड़े दयावान् सन्त सहायक झरंगे हैं और उन्होंने दया, दान, सत्य, इत्यादि धर्म बताया है और उनकी श्रीरङ्गना श्रीराधिकाजी बड़ी लज्जावती सुशी

ला पतिभक्ता गौरवर्ण जईहै इत्यादि.
 और दूसरा हाऊर द्वारे पङ्कचा तो वहां देख
 ता काहै कि एक श्याम वर्ण पुरुष और गौर
 वर्ण स्त्री, की मूर्ति का जोड़ा खड़ाहै सो उसके
 देखकर उस पुरुषने हसकर मनमें कहा
 कि आहा! का अच्छी स्त्री पुरुषकी जोड़ी सजी
 है और का १ अच्छे जेवरहैं वस और कुछ
 ज्ञान वैराग्य नही पाया फिर वापस बाजार
 में आया और वह दूसरा पुरुष धर्म शाला
 मेंसे धर्मोपदेश सुनकर बाजारमें आया,
 और दोनो आपसमें पूछनें लगे कि कुछ ध
 र्म पाया १ धर्मशाला वाला बोला कि हां पाया,
 श्री ठाऊरजी बड़े न्यायी जराहैं और दया दान
 कर्ता, धर्महै। भला तुमने का पाया १ तो व
 ह ठाऊर द्वारे वाला बोला कि मैंने तो कुछ
 नही पाया, हां अलवत्ता एक बड़ा सुन्दर

गुड़ियों का जोड़ा देखआयाइं चल तूभी मेरे
साथ चलकर देखले तब वह बोला कि मैं
देखके क्या करूंगा, जो कुछ पानाया सोमैं
गुरु कृपासे पाआयाइं अब मूर्ति से काण
ऊंगा जो कुछ तुमने पायाइत्यर्थः

और इसी अर्थमें दूसरा दृष्टान्त लिखते हैं
कि एक नगर में एक बड़ा नामी हकीम
था वह कालान्तर से काल कर गया और
उस हकीम के दो बेटे थे परन्तु वे हकीमी
नहीं जानते थे लेकिन एकने अपने बाप
की मूर्ति बनवाली और दूसरेने बाप की हकी
मी की पुस्तक सांभर रखी फिर एकदा सम
य हकीम की वड़ाई सुनकर कोई रोगी
हकीम के द्वारे आया और सुना कि हकीम
तो गुजर गया परन्तु हकीम के दो बेटे है
उनसे अर्ज करो जो कदाचित् तुम्हारा रोग

हृदयदेवें। तब वह रोगी पहिले, छोटे वे
 टे के पास गया और कहने लगा कि तुम ह
 कीमके पुत्र हो और मैं दूरसे आया हूँ इस
 लिये मेरा रोग रुपाकर हृदयदो। तब वह
 बोला कि हकीमजी की मूर्ति से मुराद पा
 ओ तब वह रोगी हकीम की मूर्तिके आगे
 बैठके रोने लगा और कहने लगा कि हे ह
 कीमजी! मेरी वगलमें पीड़ा होती है मेरे क
 लेजे में पीड़ा होती है और मुझे ताप भी च
 द जाता है + सो कुछ दवा बताओ कि जिस
 से मैं राजी हो जाऊँ इत्यादि परन्तु उधरसे
 कुछ आवाज तलब न आई तब हारके
 चला आया और फिर बड़े वेटे के पास जाके
 अर्ज करी कि तुम मेरा रोग हृदयओ, तब
 वह बोला कि हकीमजी तो गुजर गये हैं
 परन्तु हकीमजी की पोथी मेरे पास है सो देख

कर वता देता हूँ फिर पोथी में से देख कर बता
या कि इस कारण से रोग होता है और
इस औषधि से रोग जाता है फिर उस रोगी
ने वैसे ही परहेज से औषधि खा कर अप
ना रोग गमा दिया। इत्यर्थः ॥ शास्त्र द्वारा
ही ज्ञान वैराग्य होता है मूर्ति का आर
म्भ तो योंही लोभ तथा मत पक्ष के व
श उठाते हैं क्योंकि उत्तराध्ययन अध्ययन
१० वां गाथा ३१ वीं में ऐसा भाव है कि भ
गवान महावीर स्वामी कहते भये कि
“आगे में काले” अर्थात् पाच में आरे में
आर्य पुरुष जैनी भव्यलोक यों कहेंगे
कि नहीं निश्चय आज दिन जिनेश्वर दे
व दीखे परन्तु घरा दीखे है जिनेश्वर देव
का उपदेश मार्ग, तथा मार्ग के बताने
वाले अर्थात् साधु सो खूब यह है “नह

जिने अज दीसई वह सख दीसई मगं दे
शिर" इति वचनात्

परन्तु यहां ऐसे नहीं कहा कि आज जि
न नहीं दीखे परन्तु जिन पड़िमाजिन सा
रखी घन्नी दीखेहे, इत्यादि०

नजाने पूर्वपत्नीने कौनसे नये बनावदी
ग्रन्थ बम्हाजिब, तथा स्वकपोल काल्पित
जैन तत्वादशी ग्रन्थ पत्र ५६६वें पर लि
खाहै कि "सिद्ध सेन दिवाकर साधुने रा
जा विक्रमके द्वारे सवाल किया किओं
कार नगरमें चतुर्द्वार जैन मन्दिर शिव
मन्दिर से ऊंचा बनवाओ और प्रतिष्ठाभी
कराओ, तब राजाने वैसेही करा, फिर ओ
र पत्र ५६८वें पर लिखाहै कि श्रीवज्रस्व
ामी आचार्यने बौद्धोंके राजमें श्रीजिनेन्द्र
की पूजावाले फूललाकेदिये, बौद्धराजाको

जैनमतीकरातर्कदेखीसाधु हाथोंसे फूल लाये
 परन्तु सनातन सूत्रोंमें तो ऐसा भाव क
 ही नहीं है जैसे कि गोतमजी सुधर्मस्वा
 मी जम्बूस्वामी आदि आचार्योंने किसी
 पहाड़ वा मन्दिर तथा स्तूर्तिका उद्धार
 कराया तथा प्रतिष्ठा वा पूजा करी करा
 ई अथवा किसी आवकने पहाड़ की
 यात्रा करी तथा मन्दिर वा स्तूर्ति आदि व
 नवायेहों इत्यादि अपितु
 शास्त्रमें तो ऐसा भाव है कि बुद्धिमान सा
 धु जहां २ ग्राम नगर में जाय तहां २ द
 या का उपदेश करे। यथा उत्तराध्ययन
 अध्ययन १०वें गाथा ३४ वीं में बुद्धे परि
 निबुडे चर्छे गाम गण नगरेव सज्जए, सं
 ति सगंच चहए, समयं गोमय सा ण्य
 मायए॥ १॥ अर्थ बुद्ध तत्वको जान शीत

ल स्वभाव से विचरे संयमने विषे ते सं
 यति साधु गाँव ग्राम में गये घके तैसेही
 नगर में गये हए अर्थात् ग्राम में जाय त
 था नगर में जाय तहां सं० दया मार्ग
 अर्थात् दंड काय रत्ता रूप धर्म (च)
 पदप्रणार्थ है वृ० कैंके अर्थात् दया प्रक
 ट करे। श्री महावीर स्वामी कहते भये कि
 हे गोतमजी दया मार्ग के उपदेश देने में स
 समय मात्र अर्थात् अल्प काल मात्र भी
 प्रमाद अर्थात् आलस्य न करना इत्यर्थः

परन्तु महावीर स्वामीजीने ऐसे तो
 नहीं कहा कि हे गोतम! साधु जिस २ ग्राम
 नगर में जाय उस २ में मन्दिर बनवा
 देवे छैरों, ढोलकी बजवा देवे पुराने दे
 हरों को तोड़ कर नये बनवा देवे इत्यादि
 हां अलवत्ता नये ग्रन्थ जिनमें ग्रन्थ रच

यिता आचार्य का नाम और (साल) सम्बत्
 का नाम होगा सो उनमें ऐसा पूर्वक स
 माचार लिखा होगा परन्तु एक वड़ी भूल
 की बात है कि मूर्तिको भगवान कहना
 यथा "जिन पड़िमा जिन सारखी" फिर दम
 डी मोल करना वड़ी अशातना है जैसे कि
 एक अना पूर्वी नाम कोटीसी पोयी होती
 है और उसका ५॥ आध आना मोल पड़ता
 है और उसमें ११ ग्यारह मूर्तियें छपाते हैं
 अब सोचना चाहिये कि एक २ मूर्तिका
 कितना कितना मोल पड़ाहा!!! अपसोस
 है कि वे भगवान, त्रिलोकनाथ सार अमो
 ल पदार्थ हैं कि जिनका नाम रखकर म
 र्तिका एक २ कोड़ी मोल किया जाता है।
 तर्क भला जो कदाचित् तुम ऐसे कहो
 गे कि सूत्रभी तो मोल विकते हैं तो हम

उत्तर देंगे कि सूत्र को हम भगवान् तो नहीं मानते हैं कि यह ऋषभदेवजी हैं यह महावीरजी हैं अपितु सूत्र तो हमारी विद्या के या ददास्ती के उपकरण हैं जैसे वही को देख कर लेना, देना याद कर लेते हैं परन्तु वही को लोक भगवान् तो नहीं मानते

वस इस दृष्टान्त दम्भजीब सङ्गुरु की सेवा करके ज्ञान पैदा करो और जप, तप, दया, दान, संतोष और शील में पुरुषार्थ करो कि जिससे मुक्ति होवे और मूर्ति को भगवान् कहना तो ठीक नहीं क्योंकि

इसमें ऐसे प्रश्न पैदा होते हैं कि

१ प्र० देव समदृष्टि वा मिथ्या दृष्टि हे ?

उत्तर० देव समदृष्टि

और मूर्ति जो सुचित पापारा की होवे तो मिथ्या दृष्टि नहीं तो जड़ तो है ही। इसी तरह

सब जगह प्रश्न (सवाल) के उत्तर (जवाब)
में कहना ॥

२ प्र० देव, त्यागी किम्बा भोगी ?

उ० देव त्यागी, मूर्ति भोगी ॥

३ प्र० देव संयति किम्बा असंयति ?

उ० देव संयति, मूर्ति असंयति ॥

४ प्र० देव संवरी किम्बा असंवरी ?

उ० देव संवरी, मूर्ति असंवरी ॥

५ प्र० देव वृत्ति किम्बा अवृत्ति ?

उ० देव वृत्ति, मूर्ति अवृत्ति ॥

६ प्र० देव त्रस्य किम्बा स्यावर ?

उ० देव त्रस्य मूर्ति स्यावर ॥

७ प्र० देव पञ्चेन्द्रिय किम्बा एकेन्द्रिय ?

उ० देव पञ्चेन्द्रिय, मूर्ति एकेन्द्रिय ॥

८ प्र० देव, मनुष्य किम्बा तिरश्चीन ?

उ० देव मनुष्य, मूर्ति तिरश्चीन ॥

९ प्र० देव सन्नी, किम्वा असन्नी ?

उ० देव सन्नी, मूर्ति असन्नी ॥

१० प्र० देव दश प्राणधारी किम्वा चार प्राण ?

उ० देव दश प्राणधारी, मूर्ति चार प्राण ०

११ प्र० देव षट् प्रजा धारी किम्वा चार प्रजा ?

उ० देव षट् प्रजा धारी मूर्ति चार प्राजा ०

१२ प्र० देव तीन वेदमाहे सुवेदी किम्वा अवेदी ?

उ० देव अवेदी, मूर्ति नपुंसक वेदी ०

१३ प्र० देव यति किम्वा गृहस्थी ?

उ० देव यति, मूर्ति गृहस्थी ॥

१४ प्र० देव सुने किम्वा न सुने ?

उ० देव सुने, मूर्ति न सुने ॥

१५ प्र० देव देखे किम्वा न देखे ?

उ० देव देखे, मूर्ति न देखे ॥

१६ प्र० देव सुगन्धि जाने किम्वा नजाने ?

उ० देव सुगन्धि जाने, मूर्ति नजाने ॥

१० प्र० देव चले किम्वा न चले ?

उ० देव चले, मूर्ति न चले ॥

१८ प्र० देव कवलाहारी किम्वा रोमाहारी ?

उ० देव कवलाहारी, मूर्ति रोमाहारी ॥

१९ प्र० देव अकषायी किम्वा सकषायी ?

उ० देव अकषायी, मूर्ति सकषायी ॥

२० प्र० देव सुक्ललेशी, किम्वा कृष्मलेशी ?

उ० देव सुक्ललेशी, मूर्ति कृष्मलेशी ॥

२१ प्र० देव नेरवें चौदवें गुणगणो किम्वा प्रथमगुण ?

उ० देव नेरवें चौदवें गुणगणो, मूर्ति प्रथमगुण ॥

२२ प्र० देव केवली किम्वा छद्मस्थ ?

उ० देव केवली, मूर्ति छद्मस्थ ॥

२३ प्र० देव उपदेशदेवे किम्वा न देवे ?

उ० देव उपदेशदेवे, मूर्ति न देवे ॥

२४ प्र० देव तीसरे चौथे आरे किम्वा पांचवें आरे ?

उ० देव तीसरे चौथे आरे, मूर्ति पांचवें आरे घनी ॥

१५ प्र० देव जघन कितने, उच्छेष्टे कितने ?

उ० देव जघन २० बीस, उच्छेष्टे १७० एकसौ सत्त्व

२ - और मूर्तियों लाखों हैं घर २ में भरी हैं ॥

इत्यादि फिर "जिन पड़िमा जिन सारखी" यह किस न्याय से कहते हो ? खैर उन की प्रज्ञा के अधीन है मूर्तिके मण्डन करने को भी अनेक राहें हैं और खण्डन करने को भी अनेक राहें हैं परन्तु असल में तो योंही कि मूर्ति का मण्डन भी हठ है और खण्डन भी हठ है, तब केवली जानते हैं ॥

और यह मतान्तरों की लड़ाई तो बीतराग देव केवल ज्ञानी मालकों के बैठे न निवड़ी जमालीवत् ॥ और अवतों रांडों की फौज है सो मतान्तरों की लड़ाई का निवड़ेगी परन्तु तदपि बुद्धिमानों को चाहिये कि स्व आत्म हित कार रूप धर्म में पुरुषार्थ करें क्योंकि तीर्थ

डूर देवदयालु पुरुषों का निरवद्य मार्ग है य
 था सूत्र सत्यगजङ्ग प्रथम श्रुतस्कन्ध अध्यात
 ११ वां गाथा १० तथा ११ वीं एयं तू नाणीणो सारं,
 जंनहिंसइ किंचरां अहिंसा समयं चेव, एता
 वतं वियाणिया ॥१॥ उरुं अहेयं तिरियंच, जेके
 इ तस्सथावरा, सबन्धविर्यतिं कुज्जा, संतिनिवा
 रामाहियं ॥२॥ भावार्थ-इम निश्चय ज्ञाननों सा
 र जो नहरो जीवनाप्राण किंचित् दयाही सिद्धा
 न्त का सार है एतलो जारा १ ऊंचे नीचे तिरछे लो
 क में जेता तस्मयावर जीवैसव की हिंसा का त्याग
 करे दया निर्घाण कही २ तस्मात् कारणात् निर
 वद्य मार्ग अर्थात् दया मार्ग ही प्रधान है ॥
 और फिर देखना चाहिये कि जैन तत्वादर्श ग्र
 न्थ रचाने वाले ने पाण्डितार्थ में तो कसर रखी
 नहीं परन्तु ऊठे गपोंड़े भी बड़त लिख धरे हैं
 जैसे कि पत्र ५७७ वें पर लिखा है कि "विक्रम

संवत् १३४० के लगभग में पृथ्वीधर राजा के
 वेटे जांजरानें उज्जयन्त गिरि के ऊपर १२
 योजन ऊंची सोने रूपे की धजा चाड़ी। तर्क-
 भला सोचना चाहिये कि ४८ अठनालीस को-
 स ऊंची धजा कैसे किसके सहारे खड़ी करी
 होगी क्योंकि आधकोस ऊंची धजा खड़ी नहीं
 कोई कर सकता तो फिर ४८ कोस की धजा
 कहनी बिना विचारे गोलेही गड़ावने हैं और
 मत प्रदियों ने प्यारी स्त्री के कहने की तरह
 हांजीही कह छोड़ना है परन्तु बुद्धिमान ऐसे
 २ उल्कापातों को कैसे मानें, नहीं तो बताओ
 कि कौन पुरुष देख आया है कि ४८ कोस की
 धजा है क्योंकि अनुमान ६०० वर्ष की बात बता-
 ते हो सो इतनी जलदी कहीं उड़तो गई नहीं
 होगी क्योंकि तुम २४०० चौबीस सौ वर्ष के व-
 नेझर मन्दिर अवतक खड़े बताते हो तो फिर

यह तो चौथे हिस्से के वर्षों की बात है, और जो
 तुम हमारे कहेंगे लज्जा पाके ऐसी बात व
 ना लोगे कि कोई देवता ले गया होगा तो हम
 यों कहेंगे कि देवते का कादिवाला निकल ग
 या जो ध्वजा को ले गया। भला खेर ले ही गया हो
 गा तो हमको वह ग्रन्थ दिखाओ कि कौन से
 साल में और कौन सी तिथि, नक्षत्र, में ले गया
 अपितु नहीं। यह तो विलकुल उपहास योग्य
 ऊठ है जैसे किसी बालक ने लाड में आकर
 कहा कि मेरा वियोडा मेरा समान है॥
 और जो इस वचन से किसी पुरुष को क्रोध
 उत्पन्न होता हो तो उस पुरुष को हम क्षमा
 देंगे और ऐसे कहेंगे कि हे भाई। शान्ति भा
 व करके जैनतत्वादर्श ग्रन्थ को सूत्र द्वारा मि
 लाकर देख लो कि जो हम ऊपर विरोधों का
 स्वरूप लिख आये हैं सो यह परस्पर विरोध

ठीक दिखाया है वा नहीं॥

सो जेकर पाण्डित पुरुष के लिख नेमें एक
ऊठभी लिखा जाय तो सभाके बीचमें पाण्डि
ताई किधरही को घुसड़ जाती है जैसे कि

आर्य दयानन्द सरस्वती की रचा
ई.ई. सन्मार्थ प्रकाश नाम पोथीमें जैनके
वारेमें कई एक ऊठी बातें लिखी थीं तो फिर
उसको एक जैनी पुरुष ठाकर दासने ब
हुत तंग किया था तो वह अपने असन्ध
लेखको मान गया था, सो इसलिये पाण्डित पु
रुष को ग्रन्थ में ऊठ लिखना न चाहिये औ
र जो आत्माराम संवेगी इन दिनोंमें गुजरा
तियों का शाहूकारा देखकर सुखपत्नी उ
तारके गुजरात देशमें पड़ा फिरता है सो उ
सने जैन तत्वादर्श ग्रन्थमें अनेकही ऊठ
लिख धरे हैं यदि (जेकर) तुम न मानों तो भ

ला हमारे पूर्वक दर्शाये हुए विरोधों में से दो तीन विरोधों का तो सूत्रद्वारा जवाब दे दो ॥

जैसे कि जैन तत्वादर्श ग्रन्थ के पत्र ३१ वें पर २२ वें अवतार मल्लिनाथजी का जन्म कल्याण, मथुरा नगरी में लिखा है और एक दिन रात छद्मस्थ रहे लिखे हैं ॥

और २२ वें अवतार नेमिनाथजी का दीक्षा कल्याण सौरीपुर में लिखा है ॥

और पत्र ४६ ७ वें पर लिखा है कि "कृष्ण वासुदेव ने महापर्व ११ शी पोषध पोसा कर" सो दिखलाओ कि कौन से सूत्र के न्याय से तुमने लिखा है ॥

और सावित करो कि कौन से सूत्र में तुम्हारा पूर्वक कथन लिखा हुआ है ॥

और जो नहीं है तो तुम ऐसे कहे कि

हमने ऊठ लिखा है अथवा कहो कि हम
भूल गये ॥

उत्तर पत्नी. जो भूल गये तो फिर छापे का
खोटा कर दो क्योंकि तुम्हारे रागी, तुम्हा
रे पूर्वक कथन को सत्य मान बैठेंगे ॥ न
ही तो सूत्र को ऊठ कहो ॥ और हम जो पीछे ऐसा लि
खा है कि आत्माराम संवेगी गुजरात देश
में पड़ा फिरता है सो आप इस बात पे गुस्सा न क
रें क्योंकि तुमने जैन तत्वादर्श ग्रन्थ के पृष्ठ
५९३ वें पर लिखा है कि वसन्त राय और राम
वरवश डूंडिया पञ्जाब में पड़ा फिरता है
सो तुम्हारे कहने पर तुमको वरावर का
जवाब दिया है नहीं तो कुछ जरूरत नहीं ॥
उत्तर पत्नी. इस ग्रन्थ की सीसे हम एक और
बात पूछते हैं कि जो आपने जैन तत्वादर्श
ग्रन्थ रचा है उसमें जो शास्त्रों के वस्तुनिष्ठ

नौ, नत्व आदिका स्वरूप लिखा है सो यथार्थ और सत्य है क्योंकि सनातन अर्थात् प्राचीन शास्त्रों में सुनते, पढ़ते ही आते हैं यह कुछ नयी बात नहीं है और इसीलिये उसमें कोई उजर करने को भी समर्थ नहीं है और जो आपके इस ग्रन्थ रचाने के अभिप्राय चम्पूजीव जो थोड़े काल के रचे हुए ग्रन्थानुसार तथा अपने अभिप्राय चम्पूजीव जो नये कथन हैं उनमें तो कुछ विशेष त्याग, वैराग्य तो प्रकट होता नहीं है, ऐसा तात्पर्य प्रकट होता है कि हर एक मत की निन्दा आदिक तथा जैन मत जो शान्ति दानि निरारम्भ रूप है उसके विषय में आपने यह पुष्टि बख्त रक्की है कि मन्दिर नाम से सकान आदि बनवाना और अवतारों की नकल रूप मूर्ति रखनी और वीतराग देवकी मूर्ति को सरागी देवकी

मूर्ति की तरह फल फूल आदि सामग्री से पूजा और नाचना गाना बजाना इत्यादि कथन मुख्य रक्ते हैं सो हम यहां तर्क करते हैं

कि ऐसी पूजा तो सरागी देवों की है यथा सीतारामजी की मूर्ति की तथा राधाकृष्णजी की मूर्ति की तथा शिवशक्ति की मूर्ति आदिकी सो ये सरागी देव हैं कोंकि इनकी काम भोगादि सामग्री स्त्री आदिक प्रत्यक्ष संयुक्त है सो इनकी तो फूल, फल, राग, रंग, होम, भोग, नाच, नृत्य रूप भक्ति अर्थात् पूजा, संभव है यानि मुनासिब है सो उन्हींके शास्त्रानुसार और उन्हींके मत वमूजिव योग्य है कोंकि उनके शास्त्रोंमें उन देवोंका स्वरूप सराग, सकाम, सक्रोध, प्रकट होता है जैसे कि गोपी बलभ, शङ्ख चक्र गदा धारी, धनुर्धारी, राक्षस रिपु मर्दन इत्यादि ॥

और जैनमें जो देव, ऋषभदेव आदि श्री पार्श्वनाथजी, श्री महावीरस्वामीजी, सो इन का स्वरूप जैन शास्त्रोंमें परम विरक्त, परम वैराग्य और कनककामिनी प्रसङ्ग वर्जित और सुचित पदार्थ अभोगी इत्यादि भाव प्रकट होता है ॥

फिर तुमने ऐसे निरागी देवोंकी पूर्वक स रागी देवोंकी तरह फल, फूल, नाच, नृत्य, रूप, पूजा, कौन से न्यायसे प्रमाण करी है सो हमको भी बताओ ॥

और जो तुम ऐसे कहोगे कि हम चारों अवस्थाओं को मानते हैं तो फिर हम उत्तर देंगे कि जो बाल अवस्था को पूजो तो मूर्ति को रुग्ण टोपी चक्री लहू छराकणा इत्यादि देने चाहिये ॥

और जो राज अवस्था को पूजो तो मूर्ति को

हो यह नाम निक्षेपा ॥ (२) जो काष्ठ तृण
पाषाण कौड़ी आदि वस्तुको थाप लेना
कि यह मेरा अमुक पदार्थ है तो स्थाप
ना निक्षेपा ॥ (३) जो गुण रूप कार्य हो
नेका उपादानादि कपण होय सो द्रव्य
निक्षेपा ॥ (४) जो गुण दायक लाभदाक
कार्य रूप होय सो भाव निक्षेपा कहलाता है

इति ॥ अव दृष्टान्त सहित
खुलासा लिखते हैं। यथा (१) एक पुरुष
का नाम राजा है उसमें राजाका नाम नि
क्षेपा पाईए परन्तु वह राजा नहीं कों
कि उसपे मुकद्दमा लेके कोईभी आता न
ही (२) दूसरे काष्ठ पाषाण वा चित्राम
का राजा थापलिया जावे जैसे कि यह र
णजीतसिंह राजा है तथा राजे की मूर्ति है
सो उसमें राजा का स्थापना निक्षेपा पाईए ॥

परन्तु वह भी राजा नहीं क्योंकि उसपै भी मुकद्दमा आदि राज कार्य की सिद्धि के लिये कोई नहीं आता ॥ (३) तृतीय, राजा का पुत्र है परन्तु राजगद्दी नहीं मिली है सो उसमें राजा का द्रव्य निक्षेप पाइए त या और किसी सामान्य पुरुष को राज देने को मुकर्र किया गया है उसमें भी राजा का द्रव्य निक्षेप पाइए क्योंकि वह राजा होने का उपादान कारण है परन्तु वह भी राजा नहीं क्योंकि उसपै भी मुकद्दमा तै नहीं होता है ॥ (४) चतुर्थ, जो खास राजा गद्दी धरहे उसमें राजा का भाव निक्षेप पाइए सो वह राजा प्रमाण है क्योंकि सबके मुकद्दमें तै कर सकता है ॥ इत्यर्थः ॥

परन्तु जैसे तुम जैनतत्त्वादर्शमें लिख चुके हो कि "जो तुम स्थापना नहीं

मानते हो तो भगवान का नाम क्यों लेते
हो नाम लेने से क्या होगा यह भी तो नाम नि-
क्षेपा ही है ॥

तो हम उत्तर देंगे कि वाहजी वाह ॥ तुमने ऐसे
से पण्डित होकर नाम निक्षेपा और नाम
लेने का भेद भी नहीं जाना क्योंकि नाम लेना
तो भाव गुणों का स्मरण है जैसे कि राजा बड़ा
दयालु (कृपालु) है और बड़ा न्यायकारी है
इत्यादि। यह गुणों की भावरूप स्तुति का
करना है किन्ता नाम निक्षेपा है। अपितु भाव
गुण है नाम निक्षेपा नहीं, नाम निक्षेपा तो व
ह होता है कि जो पूर्वक सुचित अचित व
स्तु का नाम रक्खा जाय इति हेम.

और जो तुम ऐसे कहोगे कि नाचना,
रुदना, गाना, बजाना, और साधु को घेल ठम-
के से शहर में प्रवेश कराना यह जैन धर्म

की प्रभावना है ॥ उत्तरपत्नी-

किस न्याय से ?

पूर्वपत्नी-जैसे कि महावीर स्वामीजी के आगे
२ फूलों के बिछोने बिछोये और देव दुन्दुभी
वजाकरेयी ॥

उत्तरपत्नी-वे तो तीर्थङ्कर देव थे इसलिये
उनकी अतिशयित (अत्यन्त) महि
मा प्रकाशित हो रही थी और तुम सामा
न्य साधुकी वैसी अतिशय रूप महिमा किस
न्याय से करते हो ?

पूर्वपत्नी-तब तो तीर्थङ्कर देव थे परन्तु अब
पञ्चम कालमें तीर्थङ्कर देव तो हैं नहीं तो फिर
सामान्य साधुकी ही महिमा करके जिन मार्ग
को दिखावे है ॥

उत्तरपत्नी-अरे! भाई! यह तेरा कहना कैसे
प्रमारा हो क्योंकि श्री धर्मस्वामीजी, श्री

श्री ५ महावीर स्वामीजी के पाट धारी जो थे,
 सो उनके तो आगमन में अतिशय रूप म
 हिमा किसी देवने तथा आवकोंने करी ही
 नहीं थी क्योंकि सूत्रों में ठामर ऐसा पाठ है

कि सुधर्म स्वामीजी अमुक नगर में
 अमुक बागमें "पंचसै समरा सद्धिसे परिबु
 डे" अर्थात् पधारि अहापडिरूतं उगहं गि
 सह तव संयमेणं अप्पाणं भावे साणे दिह
 रई परिसा निगया धम्म कहियो परिया प
 डिगया" इत्यादि परन्तु ऐसाभाव कहीं न
 ही है कि आवकोंने बाजे गाजे से लाकर बा
 ग आदिक में उतारे, तस्मात् कारणात् तुम्हारा
 गाजे बाजे से नगर में आना और आवकोंको
 लाना, अयुक्त है क्योंकि जब ऐसे महात्मा पु
 रुष जो साक्षात् जिनतही परजिन के समा
 न्धि उनके आगमनमें तो गाजे बाजे से

नगर प्रवेश कराने का पाठ है ही नहीं, और जो है तो सूत्र का पाठ हमको भी दिखाओ और जो सूत्र में नहीं है तो फिर तुम किस न्याय से ऐसी अशान्ति करते हो जो भगवान की हिरस करके भगवान के तुल्य अतिशय रूप महिमा को चाहते हुए ढोल ठसाके से बाजार में को आते हो और फिर कहते हो कि जिन धर्म की प्रभावना हुई० तर्क० जो जिन धर्म की प्रभावना इस तरह होती तो सुधर्म स्वामीजी आदिकोंने बाजे गाजे के आडम्बर क्यों ही किये १ अपि तु कहां तो साधु का परम शान्ति रूप, निस्पृह मार्ग और कहां तुमरा एक डोला, पुस्तक, जल घड़ा तथा सहस्र ध्वज नाम ऊंडा लेकर बाजार में ढोल ठसाके से घूमना, और इसको जैन की प्रभावना कहना १

उत्तर पत्नी ॥

यह जैनकी प्रभावना नहीं है क्योंकि नाच
ना, कूदना ढोल ठमाका तो जो कोई ऊंच
नीच पुरुष दाम खर्चगा सो वही करलेगा
और जैनी कोई स्वर्ग का वाजा तो लेही नहीं
आते हैं जो दुनियां को आश्चर्य हो कि देखो
जैन धर्म बड़ा श्रद्धुत है जो स्वर्ग से वाजे
उतरते हैं सो जो ऐसे होय तो भला धर्म की
महिमा अर्थात् प्रभावना होय परन्तु ऐसे
तो है नहीं ये तो वेही चर्म के वाजे हैं और
वेही चाण्डाल (चूड़े) वजाने वाले हैं जो
हर एक गृहस्थी के व्याह शादियों में व
जाया करते हैं सो कहो ऐसे २ डम्भ से धर्म
की प्रभावना क्या हुई? धर्म की प्रभावना तो
त्याग, वैराग्य, ब्रह्मचर्य, सत्य, और संतोष,
के करने से और दया दान के देने से होती है

और ये पूर्व पक्षियों के पूर्वक चलन तो स्व
च्छन्द हैं क्योंकि इनका भेष भी जैन के सना
तन भेष से अमिलित (भिन्न) है जैसे कि
सूत्र प्रसन्न व्याकरण अध्ययन ८ वें तथा
१० वें में साधुका भेष चला है तथा और सू
त्रों में भी है सो इनका नहीं है क्योंकि

ये तो बदामी रंग अर्थात् भकर्वे से कपड़े
पहरते हैं और बगल के नीचे को पछेव
ड़ी अर्थात् चादर रखते हैं अन्य तीर्थी सं
न्यासियों की तरह और एक दरा अर्थात्
वड़ासा लाहा मानिन्द वरुछी के तीखासा
रखते हैं

और इनके देव भी और प्रकार से माने
जाते हैं जिन देवों को जैन के शास्त्रों में न्या
गी कहा है उन देवों को ये लोग, भोगी देवों
की तरह गहना कपड़ा पहनाकर फल

फूल से पूजते हैं ॥

और एक बड़ा आश्चर्य यह है कि सिद्धों के जैनमें अरूपी कहा है सो उनकी रक्तवर्णा (लाल रंग) की मूर्ति बनाकर सिद्ध चक्र के नाम से पूजते हैं ॥

और इनका धर्म भी जैन से आमिलित (एक) है क्योंकि जैनमें दया धर्म प्रधान है और यह पूर्वक हिंसा में धर्म कहते हैं

और जैनमें मुख मूँद के बोलना और निरवद्य बोलना कहा है और ये मुख खोलकर बोलना प्रधान रखते हैं क्योंकि इन्होंने फकीरी लेते समय तो मुख बांधा था फिर लोगों के वचन ऊँच वचन के न सहने से खोल डाला अब औरों से मुख खुलाकर बड़ी खुशी उजारते हैं ॥ परन्तु ऐसे नहीं समझते हैं कि मुख तो

मालदार भांडे का मूँदा जाता है और फोकर
का खेल दिया जाता है और फिर मुख खेलने
का आश्चर्य ही कहा है क्योंकि सारा लोक ही
मुख खोले फिर रहा है सो तुम भी ऐसे ही
खेल फिरे हो ॥

आश्चर्य तो मुख मूँदने का है क्योंकि लाखों
में से मुख मूँदने वाला कोई विरला ही घरमा पाया जा
ता है जो कार्य हर एक से कर्ना मुश्किल होय सो
साधु करते हैं ॥

यथा सूत्र "डुःकराडं करिजारां डु.
सहाडं सहितुय" इति वचनात्. और
जैन का साधु मुख पर मुख वास्त्रिका लगाये
विना कौन से चिन्ह से मालूम हो सके गा १
तर्क. यदि तुम कहोगे कि मुख पोतिया मु
ख पे बांधनी किस सूत्र से चली है तो उत्तर.
जहां १ मुख वास्त्रिका चली है तहां २ ही

सुख बांधनी समजो क्योंकि उस्का नामही
 सुखवस्त्रिका है परन्तु तुम बताओ कि हाथ
 वस्त्रिका कहाँ चली है ? अरे ! भाई ! तुमने तो
 अपनी तर्फी से सुहं खोलने के हठमें वज्रते
 रे सूत्रोंमें से अर्थ का अनर्थ करके लिखा
 है जैसे सुखपत्नी चरचा, पोथी दूटे रायजी
 की रचीझड़में पृष्ठ १०२ वीं पर लिखा है कि उ
 त्तराध्ययन अध्ययन १२ वां गाथा दूठी "हर
 केशीवल साधुको ब्राह्मण कहते भये कि
 तेरे होठ मोटे हैं तेरे दान्त बड़े हैं इत्यादि
 परन्तु सूत्रमें देखते हैं तो यह अर्थ स्वप्ना
 नर्गत्त भी नहीं है ॥

तो सूत्र यह है "कयरे आग छड़ दितरूवे
 काले विकरालेय कुक्कनासे उम चेलए य
 सुं पिसाय भए संकर दूसं परि हरिय कंठे"
 अर्थ । कौन है तू आवदा चला जादै तू

रूप काला विकराल वैठी हुई नासिका नि
सार वस्त्ररेतसे भरे, पिशाच के समान रूढ़ी
के नाखे समान वस्त्र पहरे हैं कंठ, इत्यर्थः
सो देखलो संस्कृतवा प्राकृत के राह पूर्वक अ
र्थ कहाँ है अपितु नहीं तो फिर तुम को
शर्म नहीं आती कि ऐसे अनर्थ अर्थीत रु
ठे अर्थ करके लोकों को वहकाने हो और
फिर "गोतम स्वामी जीने मुखपोतिया से मु
ख बांधा है ऐसे लिखते हो परन्तु यों नहीं समझते
कि सोलह अङ्गुली का अनुमान खण्डु आ
वस्त्र का मुखपोतिया होता है सो उससे
मुख कैसे बांधा होगा इत्यादि चर्चा घणी
है परन्तु घरो अर्थ और की और न रह
करे हैं ॥

और इनके दादा गुरु साणी विजयजी, रत्न
विजयजी आदिक प्रग्रह धारी हुए हैं,

कोंकि इनके गुरु बूटेरावजीने मुखपती
 चर्चा पोथी अहमदाबाद के छापेकी में
 पृष्ठ ५५ में लिखा है कि माणिविजयजीने
 चढावे के रुपये प्रमाण करे और जब मु
 जे वाई रुपये देने लगी तो मैंने नहीं
 लिये। इत्यर्थः ॥ और बूटेराव बृद्ध विजय
 जीने तपागच्छ को अपने मनसे विलकु
 ल अच्छा नहीं जाना था परन्तु मुखतो खो
 लही चुके थे जब कहीं पैर नहीं लगते
 देखे तब शाहूकारों के लिहाज से तपाग
 च्छ धारलिया यह स्वरूप उन्हीं की चनाई
 हुई पूर्वक मुखपती चर्चापोथी की पृष्ठ ३४
 वीं से लेकर ४६ वीं तक बांचने से खाल
 करके मालूम कर लेना हम क्या लिखें और
 फिर पृष्ठ ७० वीं पर बूटेराव लिखें हैं कि
 १० वें अछेरे में

असंयतियों की एजाज ई है सो ऐसे है कि
 ज्ञान का नाम लेकर धन रक्खेंगे, संवेगी क
 हावेंगे यात्रा करेंगे, साधु और साध्वी एक
 मकान में पडिक्कमणा करेंगे, और दीवा
 बालेंगे, इत्यादि० सो तुम आपही समजलो
 कि यह बूटेरावजी का लिखते हैं॥

और फिर इनके चाल चलन बहूत से
 तो ९ नवम निहव से मिलते हैं क्योंकि
 आत्मारामने भी अज्ञान तिमिर भास्कर
 ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड पृष्ठ ४२ वीं पर
 लिखा है कि ९ नवमा निहव अच्छा है, ह
 मारे से एक दो बात का फर्क है" इत्यादि०
 सो एक दो बात का फर्क तो इस वास्ते क
 हते हैं कि कभी हमही को लोक निहव
 न कहदेवें, असल में एक ही है॥
 इत्यादि० कथन हमने उन्ही के बनाये

इस ग्रन्थों में से लिखें सत्यासत्य को विद्वान्
 न लोका विचार लेवेंगे मूल चक्र मिच्छा-
 सि उक्ता इम् ॥

इति प्रथमो भागः

समाप्तः

परम सज्जन और प्रेमी महात्माओं को विदि-
त हो कि यदि कोई पूर्वपदी प्रथम भाग
को वाचकर ऐसे कहे कि "देखो उत्तर पदीने
जैनतत्त्वादृश ग्रन्थ में के गुण तो अङ्गीकार
किये नहीं और जो कोई अवगुण थे वे अङ्गी-
कार किये हैं छलनी वत् । तो उसको हम
उत्तर देते हैं कि हे भाई ! हम अवगुण के
ग्राही नहीं हैं क्योंकि हम तो पहिले ही लिख
आये हैं पत्र १५ वें में कि "जो सनातन स-
न्तानुसार जैनतत्त्वादृश ग्रन्थ में कथन है
सो यथार्थ और सत्य है ।"

तो फिर अवगुण ग्राही कैसे जानें ?

अरे ! भाई ! हम तो गुणों को अङ्गीकार करते हैं
और अवगुणों को निकाल के फेंक देते हैं छा-
ज वत् । जैसे कि किसी पुरुष ने अच्छी सुफे-
द कनक अर्थात् गेड़ पकान के वास्ते मेह

एतच्चतुर्विधं साधं लोभं च उक्तं अकृत्य दोषा ए
याणि वंता अरहा महेसी नकुच्चइ पावन का
र वेई ॥ १ ॥ अस्यार्थः सुगमः ॥

ऐसे अरिहंत देवजीके गुण परम
त्यागी अर्थात् विषय भोग सावध व्यापार
दि सर्वारम्भ परित्यागी अथवा परम वैरागी
राग द्वेषसे निवृत्त वीतरागी केवल ज्ञानी
के अर्थात् सम्पूर्ण लोकालोक, आदि मध्य
अंत अतीत अनागत वर्तमान (तस्य कृत्तस्य)
करामलक वत् समय २ निरंतर देखते भरा
अथवा परम दानि परम शान्ति महा साहन
महा नियामक महा स्वार्थ चाह परमोपकारी
परम गोप परम पूज्य परम पावन परम सु
शील परम पाण्डित परमात्मा पुरुषोत्तम इ
त्यादि गुरुओं का स्मरण अर्थात् जप करे ॥

(२) अथ गुरु अंग सो दूसरे, निग्रन्थि गुरु जो

द्रव्य गांठ बाधे नहीं अर्थात् पेंद्री की तरह कि
 सी पदार्थ का संचय करे नहीं और भाव गांठ
 नहीं अर्थात् लोभ कपट को छोड़े सो ऐसे नि
 ग्रन्थि गुरु कनक कामनी के त्यागी निस्पृही
 अर्थात् जैनका साधु साधक सूई मात्र भी धातु
 ग्रहण न करे और एक दिनकी-बालिका को
 भी अर्थात् स्त्रीको हाथ न लगावे १ वाड ब्रह्म
 चारी और ऐसेही साध्वी को पुरुष के पदमें
 जानना और तानि मुत्ती आदिक १० दस प्रकार
 के यति धर्म के धर्ती जहां ठाणोंगे तथा उ
 त्तराध्ययन १९ वे गाथा ८९ मी निमस्सो निरहं
 कारो, निसंगो चत्त गारवो, समोय सब भूए
 सु, तस्सेसु थावरे सुअ ॥ १ ॥ लाभ लाभे सुहे
 दुःखे, जीवीए मरगो तहा, समोनिन्दा पसंसा
 सु, तहा मानोप मानयो ॥ २ ॥

अस्मार्यः सुगमः ॥ तथा ५ सुमति ३ गुप्तिके

धर्ता अर्थात् (१) प्रथम ईर्ष्या सुमति (सो) सा
 दे तीन हाथ प्रसारा क्षेत्र आगे को देखता
 हुआ चले॥

और (२) दूसरी भाषा सुमति (सो) भाषा वि
 चारके बोलें और किसी को दुःखदाई मर्मका
 री और जंठरी भाषा न बोलें॥

और (३) तीसरी एषणा सुमति (सो) साधु
 ४ प्रकार का परार्थ निर्दोष आज्ञा सहित
 लेवे जैसे कि १ प्रथम तो आहार पानी नि
 र्दोष जो पुरुष साधु के निमित्त फलादिक
 छेदे नहीं छिदावे नहीं छेदने को भलाजाने
 नहीं और भेदे नहीं ० ३ और पचे नहीं ३ जो
 ग्रहस्थीने अपने कुटुंब के निमित्त अन्न
 पानी का आरम्भ किया हो सरस वा नीरस
 हो तेसाही ग्रहणा करे सो यहनो द्रव्य नि
 र्दोष और भाव निर्दोष सो-ऐसा सरस न

खाय कि जिससे काम विकार, रोग विकार
 तथा अति आलस्य उत्पन्न होय और ऐसा
 नीरस भी न खाय कि जिसे लुधा निवृत्ति न
 होय और सकाये ध्यान न बने और रोग उत्प
 न्न होय तथा दुर्गच्छा उपजे इत्यर्थः और
 दूसरे वस्त्र पात्र निर्दोष सो साधुके निमि
 त्त बनवाया न होय तथा मोल लिया न होय
 जो गृहस्थीने अपने निमित्त बनवाया होय
 वा मोल लिया होय अल्प मौल्य वा बद्ध मौ
 ल्य हो तैसाही ग्रहण करे सो यह तो द्रव्य
 निर्दोष, और भाव निर्दोष, सो ऐसा बद्ध स्त
 ल्य भी न होय कि जो अज्ञान मनुष्य को द्र
 व्य धारक का विश्वास होय तथा चोर पीछा
 करे अथवा स्वभाव में मान प्रकट होय औ
 र ऐसा अल्प मूल्य निःसार भी न होय कि
 जिससे स्वभाव तथा परजन को दुर्गच्छी उ

पजे इत्यर्थः और ३ तीसरे उपाश्रय अर्था
 त् स्थान निर्देय (सों) साधुनि मित मकान
 बनवाया नहोय तथा मोललिया नहोय
 फिर गृहस्थी के वर्तने से जियादा होय तो
 उसकी आज्ञासे ग्रहण करे सो यह तो द्रव्य
 निर्देय और भाव निर्देय, सो ऐसा चित्रशा
 ली आदिक नहोय कि जिसे मन अनंग
 (कामदेव) और विकाशदि भजे तथा सराग
 वेश्या आदिक का पड़ेस नहोय और ऐ
 सा निषिद्ध दूटा कूटा मकान भी नहोय
 जो चढ़ते उतरते गिर २ पड़े तथा मही
 गिर २ पड़े तथा और जीव जंतु आदि घरो
 होय तथा और दुःखदाई होय अप्रतीतका
 री होय इत्यर्थः॥ और चौथे ४ शिष्य शा
 खा निर्देय सो लड़का लड़की कुजात नहोय
 तथा माता पिता की जात अधूरी नहोय

तथा श्रंधा बहुरा लंजा नहोय तथा उमर
का वहुत छोटा नहाय तथा बहुत शिथि
ल बूढ़ा न होय (यथा अणंगे व्यवहारे)
तथा मोल का नहोय तथा चोरीका वा वि
ना आज्ञा का नहोय नो फिर जातिमान् कु
लवान् वैराग्यवान् माता पिता आदिक की
आज्ञा सहित होतो उसे चोला करे सो

यह नो इव्य निर्दोष, और भाव निर्दोष
सो अति क्रोधी नहोय अतिकामी नहोय
अति लालची नहोय कोंकि जिसके संग
में क्लेश और निन्दा होय यथा उत्तराध्यय
ने इत्यर्थः॥ और ४ चौथी आदानभंड मत
नक्षेपणीया सुमति सो भंड उपकरण वस्त्र
पात्र मर्यादा सहित रखे और गृहस्थी के
पास रखे नहीं अर्थात् गृहस्थी के घररखे
नही और दो वक्त प्रतिलेखण करे और ५

पांचमी उच्चारण सवण लेख जल संघेण
 परिठावणी सु०॥ सो देहके मेल
 एकान्त पृथक् सूकी भूमिका में गेरे जहां
 कोई जीव जन्तु गडे नहीं और फसके मरे
 नहीं इत्यर्थः॥

और ३ गुप्ति १ मन गुप्ति सो मनके अशुद्ध
 संकल्पों को रोके ॥

१ वचन गुप्ति सो वचन आलपाल बोले
 नहीं अर्थात् बिना निजगुण लाभके बो
 ले नहीं॥ और ३ काय गुप्ति सो काय की च
 पलता और ममता को त्यागे ॥

सो ये ५ सुमति और

३ गुप्तिकें धर्ता साधु जन साधकात्माहों ति
 नकी सेवा भक्ति करे अर्थात् फ्रासूकरण
 रणिक पूर्वक अन्नपानी देकर तथा वस्त्रपा
 न देकर तथा अपने वर्तने से ज्यादा सका

न होतो मकान देकर तथा बेरा बेरी वैरा
 त्थ प्राप्त होतो शिष्य रूप भित्ता देकर उरु
 की भक्ति करे और सुख साता सुखे और रोगा
 दि के कारण साधु के देखे तो हकीम से सुख
 के निर्दोष औषधि की दलाली करावे ॥

और देशान्तर गये साधु की भेट होजाय
 तो अपने क्षेत्र में आने की विनति करे और
 नगर आते सुनि राज को सुन के भक्त वि
 नय करे और क्षेत्र में रहते हुए साधु की
 पूर्वक सेवा करे और उसके सुखार विन्द से
 शास्त्रार्थ न्याय वाक्य विलास सुने तथा परि
 वारी जनों को तथा अन्य नर नारियों को
 प्रेरणा करे कि अरे ! भाइयो ! तुम शास्त्र सु
 नो और श्रद्धा करो क्योंकि संत समागम दु
 र्लभ होता है इत्यादि • और जाते हुए साधु
 की प्रदक्षिणा रूप भेट देकर दर्शन करे विन

यसाधे यथा सूत्र विनयद्वारम्॥

अगर इससे कोई मतपक्षी तर्क करे कि साधुको लेने जाने में का हिंसा नहीं होती है ? तो उसको यह उत्तर देना चाहिये कि विना उपयोग चले तो हिंसा होती है और सूत्र का न्याय तो ऐसे है कि यथा दशवै कालिके उक्तं च "जयंचरे जयंचिठे" इति वचनात्॥ और इसपर कोई फिर तर्क करे कि हम भी तो फूल आदिक जिन भक्तिके निमित्त यत्नसे ही तोड़ते हैं॥

तो फिर उसको यह उत्तर देना चाहिये कि जब तोड़ ही लिया तो फिर यत्न काहेका हुआ यथा किसी की गर्दन तो उत्तारी परन्तु यत्न से उत्तारी। उत्तरम्। अपसोस है कि जब काट ही गेरा तो फिर यत्न काहेका हुआ। खैर तुम्हारे लेखे यत्न ही हुआ सही परन्तु

शास्त्रमें तो भगवत् की सेवामें फल फूल च
ढाने की आज्ञा है नहीं क्योंकि सूत्र दशा शु
तस्केंधजी तथा उव वाईजी तथा विवहा प्रा
ज्ञप्तिजीमें ऐसा लिखा है कि जब भगवान्
के समवसरण में सेवक जन सेवाके निमि
त्त आवे तब सुचित द्रव्य अर्थात् जीव स
हित वस्तु को बाहरही छोड़दे जहां तके
भगवत्जीके विराजमान होने की समव
सरण की मर्यादा के भीतर न लेजाय सोई
हम तुम्हारे से पूछतेहैं कि हेमतावलंबि।
तुम फूल आदि सुचित द्रव्य से पूजा किस
न्याय से सुख्य रखतेहो अथवा शायद तु
म फूलों को और फलों को सुचित न मान
ते होगे क्योंकि जब सूत्र में मनाई है और
तुम कहतेहो कि जितने घने चढ़ावे उ
तनेही घनी आज्ञा के आराधक होय अर्थात्

लाभ होय ॥ तर्क ०

अगर तुम यह ऊटलता ग्रहण करोगे कि अपने पहरने खाने के निमित्त सुचित द्रव्य लेजाने समवसरण के मनाई है परन्तु भगवान् की भक्ति निमित्त मनाई नहीं है ॥ उत्तरपक्षम् सूत्रमें तो ऐसे नहीं है और स्व कपोलकल्पित कुछ वनाथरो अगर है तो पाठ दिखाओ कि किसी सनातन सूत्रमें लिखा हो कि किसी सेवकने वीतराग भगवान् जीकी फल फूलोंसे पूजा करी हो अगर तुम देवोंकी मुलावन दोगे तो हम नहीं मानेंगे क्योंकि देवों का जीता विहार कुछ और ही है तदपि देवताओं के कथन में भी अरि हंत हुए पीछे सुचित फूलों का पाठ नहीं है यथा राज प्रह्मी सूत्र पुष्प वहलं वियो वइत्ता तथा मानतुंग कृतभक्तामर श्लोक ऊर्ध्वं द्रुहम

नवपंकजपुञ्जकानि० इत्यादि० इति॥
 सो साधु लेने जानेमें तो घटकायकी हिंसारू-
 प आरम्भ पूजा प्रतिष्ठा कहांसे सही हो जावेगा
 फिर पूर्वक कथनम् और जो आवक ने
 दिशावर को चिठी लिखनी होती तिसमें
 साधु साध्वी अथवा आवक आविका के गु-
 णोंकी सहिमा लिखे जैसे कि असुकसाधु वा
 साध्वीजीने तथा असुक आवक वा आविकाने
 असुक त्याग करा है रस आदिक का तथा
 असुक तप किया है इंद्रिय दमन आदिक
 तथा ताप शीत सहन आदिक तथा अन-
 शन आदिक का इत्यादि तथा असुक आ-
 वकने छती सक्त छती योगवाई ब्रह्मचर्य
 आदि चार खंघ माहला खंघ अंगीकार कि-
 या है इत्यादि देशांतरे के विषे सहिमा वि-
 स्तारे क्योंकि ऐसे कथन को सुनके हर एक

मज्जुव वालो लोक तथा अनजान लोक भी
आश्चर्य को प्राप्त होंगे कि देखो जैनी लोक
स्ववश वर्ती, स्त्री आदिक के भोग को तजकर
ब्रम्हचारी होजातेहैं सो यह जैनधर्म की
प्रभावनाहै॥

अथ ३ तृतीय धर्म श्रंग धर्म जो दुर्गति पड
तां धारई इति धर्म ते धर्म क्षमा दया रूप
धर्म तथा संवर निर्जरा रूप धर्म यथास
त्ये नोत्पद्यते धर्मो दया दानेन वर्द्धते॥ क्षमया
च स्थाप्यते धर्मः क्रोध लोभाद्विनश्यति ॥ १॥
अर्थात् १ धर्म का पिता ज्ञान २ माता दया ३ भा
ई सत्य ४ वहन सुबुद्धि ५ स्त्री दमितेन्द्रिय द
पुत्र सुख ७ घर क्षमा ८ वैरी क्रोध लोभ ॥ १॥
ते धर्म आचरण की विधि लिखतेहैं

प्रथम तो पूर्वक निग्रन्थ

गुरु से भक्ति रूप प्रीति समाचरे सो गुरु

जी के मुखार विन्दसे शास्त्रादि उपदेश सुन
 के बोध को प्राप्त करे और नों तत्व षट् द्रव्य
 के स्वरूप को बूजे तिसके विषय प्रथम
 तो आत्म सत्यस्वरूप चितानंद का भाव
 एकांत वास्तव में स्थितकरे जैसे कि मैं
 चैतन्य अरूपी अखाण्डित अविनाशी ए
 कांत कर्मका कर्ता और भोक्ताहूँ और कोई
 दूसरे ईश्वरादि के करे कर्मकामें नही भोक्ता
 हूँ और किसी सज्जनादि के करे कर्मकामें न
 ही भोक्ताहूँ मैं स्वआत्म सुख दुःख रूप क
 र्म का कर्ता और भोक्ताहूँ इति ॥

(२) दूसरे परमात्मा से अनंत संसारी जी
 व चराचर रूप सूक्ष्म स्थूल सर्व अन्य २
 अपने २ सुख दुःख रूप कर्म के कर्ता और
 भोक्ता हैं ॥

(३) तीसरे परमात्मा से निस्को लोक ईश्वर

कर्मों का तो नाश करदेते भए और आ
 गेको काम क्रोधादि प्रवृत्ति के अभावसे
 हिंसादि सर्वारम्भ प्रति त्यागके प्रभावसे
 नया कर्म उत्पन्न होता नहीं तस्मात् कार
 णात् मोक्ष अर्थात् सिद्ध होजातेहैं
 सोई ऐसे सादि अनंत सिद्ध होते भए
 जैसे कि अपने रमतावलंबी हर एक
 नर, नारी तप जप और पूजन धूपन
 संध्या गायत्री अथवा निमाज आदि अने
 क उपकर्म करतेहैं सो कईतो हरि आ
 दिक की सेवा भक्तिमेंही लीन हुआ चा
 हतेहैं कि हमको भक्तिहीमें रम रहनाचा
 हिये और कितनेक आत्मरूप ज्योतिरू
 प हुआ चाहतेहैं और कितनेक खुदाके
 नजदीक हुआ चाहतेहैं सो हेभाई यही
 रीति सादि अनंत सिद्ध अर्थात् परमेश्वर

रणात् एषा घाति कर्म अर्थात् अज्ञान रूप
भ्रम हर हर बिना बोध होता नहीं और बोध
हर बिना काम क्रोधादि प्रकृति हर होनी
नहीं और काम क्रोध हटे बिना पर पीड़ारूप
हिंसा मिथ्यादि आरंभ की निवृत्ति होती नहीं
और अरम्भ की निवृत्ति हर बिना केवल
बोध होता नहीं और केवल बोध हर बि
ना मोक्ष होता नहीं इत्यर्थः ॥

और जो भव्य जीव है तिसको स्थानाग
त अर्थात् न्याय मार्ग पड़े का मोक्ष होता
है नहीं तो नहीं कोंकि भव्य जीव अनादि
सात कर्म सहित है तस्मात् कारणात् पूर्व
अज्ञानादि भ्रम के नाश होने से बोध को
प्राप्त होते भर और बोध को प्राप्त होके
फिर पूर्वक आरंभ से निवृत्त होके तप
जप रूप शुद्ध प्रवृत्ति में प्रवर्तके पूर्व

अहमक! टहल तो तू करही रहा है मेरे तु
 छ होने का तुझे क्या लाभ हुआ तो फिर व
 ह रंक बोला कि मैं तेरे नजदीक यानि प
 डोस रहा चाहता हूँ तो फिर शाहूकार कह
 ने लगा कि मेरे पड़ोस रहने से क्या तेरा
 सुख मीठा होजावेगा और क्या तुझे बलरू
 प धनादि सुख मिलजावेगा! अरे सुख!
 तू मेरे तुष्ट होने पर यह मांग कि मैं भी
 शाहूकार और सुखी होजाऊँ और दरिद्र
 ता के दुःखसे छूटजाऊँ और मेरी प्रीति
 यानि कृपा होनेका यही सार है कि तु
 जे अपना भाई यानि अपने सहश शा
 हूकार और सुखी करलूँ और तेरा नो
 कर कहाना और दरिद्रता का दुःख हर
 करूँ इत्यर्थम्। सोई इस दृष्टन्त वमूजि
 व तो तप जप और सत्य शील दानादि

होने की है ॥

अथ (४) स्व परम तंत्रक अंग और फिर
 कितनेक कहते हैं कि हम परमेश्वर या
 खुदा तो होना नहीं चाहते हैं हम तो खिदम
 त यानि भक्ति में नज़दीक ज़ावा चाहते हैं
 तो फिर उनको ऐसे पछना चाहिये कि शा
 ह्कार के नज़दीक बैठने से तो शाहकारी
 का सुख प्राप्त न होगा, शाहकार की सेवा क
 रने का तो यही मकसद है कि शाहकार तु
 छ होकर शाहकार ही कर देवे दृष्टान्त
 जैसे कि कोई रंक जन शाहकार की टहल
 बहत काल तक करता रहा तो फिर एक
 दिन शाहकार तुछ होकर बोला कि हे भाई!
 जो मांगना है सो मांग, तो वह रंक बोला
 कि मैं तो तेरी टहल करनी चाहता हूँ तो
 फिर वह शाहकार मुस्काकर बोला कि अरे!

है नहीं॥२॥और कितनेक

पुरुष ऐसे कहते हैं कि सिद्ध होके
फिर वही सुदृ२ के अवतार धारण करते
हैं सोई उनको पूर्वक सिद्धों की तोखवर
है नहीं वे मत्तावलंवी तो वैकुण्ठ अर्थात्
स्वर्गनिवासी देवताओं की अपेक्षा से
कहते हैं क्योंकि स्वर्ग निवासी पलोपम
सागरोपम की आयु भोगके अर्थात् वहुत
काल पीछे मनुष्य लोक अर्थात् मृत्युलोक
में उत्पन्न होते हैं इत्यर्थ॥ सोई देभाई! हम
तुम को हितार्थ न्याय वचन से समजाते
हैं कि सिद्ध सुदृके अवतार नहीं धार
ते हैं यदि सुदृकर भी जन्म मरण रहा तो
सिद्ध अर्थात् मुक्त भाव का हुआ ? कों
कि जब सकल कार्य सिद्ध ही हो चुके तो
फिर जानबूझकर स्वाधीन भला उपाधिमें

का यही फल है कि कर्म कलंक से निवृत्त होजाय और जन्म मरण की व्याधि से निवृत्त होजाय अर्थात् परमेश्वर रूप परमात्म व्यापी हो रहे इति॥१॥ और फिर कितनेक मतपत्नी-देवोंको और इंद्रको परमेश्वर मानते हैं जैसे धर्मराज वत् और कितनेक राजाओं को और वासुदेवों को परमेश्वर मानते हैं जैसे राजा रामचंद्र अथवा वासुदेवजीको ।

सोई उन पुरुषों को दीर्घ दृष्टि अर्थात् परमात्म स्वरूप की तो खबर है नहीं को कि ये राजा आदि तो बली अर्थात् अवतार हुए हैं परन्तु परमेश्वर नहीं हैं और जब वे अवतार योगाभ्यासी होकर परमात्म पदको व्यापे हैं (सो) उस पदकी उन पेट भराऊँओं को खबर ही

और कितनेक पुरुष ऐसे कहते हैं कि सत्यात्म चिदानंद एक अंग रूप है और सर्व शरीर अर्थात् सर्व चराचर जीव तिसीके उपांग रूप हैं॥ उत्तरपक्षी-अरे भाई एक अंगमें अनेक सुख दुःखादि की अन्यान्य अवस्था कैसे संभव है ? जैसे कि एक हाथ और एक पैर के तो तप चढ़ा और दूसरे को नहीं, अपितु ऐसे नहीं, सर्व ही अंगको सुख दुःख सम ही व्यापता है

तो सर्व जीवों को सुख दुःख एक सम होय तो तुम्हारा पूर्वक कथन सही रहै न तो नहीं ॥५॥

और कितनेक मत्तावलंबी शाशि घट बिंब रूप दृष्टान्त मुण्ड्य रखते हैं कि जैसे अकाश में एक चंद्र है और जलके घड़े जितने हैं उनमें उतने ही चंद्र बिंब भासे हैं सो

कों पड़ेगा, सुखमें से दुःखके दुःखमें तो
 कर्म गेरते हैं सोई सिद्धों के तो कर्म रहें ही
 नहीं जैसे शास्त्रोंमें कहा है कि " दग्धबीजं
 यथा युक्तं, प्राडुर्भवति नांक्रमस्त्वकर्म बीजं
 तथा दग्धं, नारोहति भवांक्रमः॥ १॥ अस्या
 र्थः सुगमः॥ ३॥ फिर कितने क
 मतावलंबी पुरुष ऐसे कहते हैं कि चि
 दानंद सत्यात्म लोका लोक एक ही व्याप
 क है ॥ उत्तरयत्नी सो उन मतावलंबियों
 का यह कथन शशशृङ्ग वत् है क्योंकि
 जब एक ही चिदानंद है तो फिर उपदेश
 किस्को है और उपदेश देनेवाला कौन है
 और सत्यादिक सुकृत करना कि सके वा
 से है और मिथ्यात आदिक दुष्कृत कि
 सके वास्ते है और सुकृत दुष्कृत का क
 र्ता भोक्ता कौन है ॥ ४॥

भिन्न २ अंतर है ऐसे ही चैतन्य, आकाश वत् ए
क ही है परन्तु भिन्न २ शरीरों में भिन्न २ भास
मान है और घट रूप शरीर के नाश होने प
र चैतन्य आकाश रूप अविनाशी एक ही है॥

उत्तर पक्षी यह भी कहना तुम्हारा बाव
ले की लंगोटी वत् है क्योंकि जब तुम्हारी यह
श्रद्धा है कि शरीर के विनाश होने पर अर्थात्
मर जाने पर चैतन्य आकाश रूप सत्य में सत्य
व्यापी स्वभाव ही हो जाता है तो फिर तुम्हारा
आर्य समाज समाजनां और सत्य समाधि आ
दिका उपदेश करना निरर्थक है क्योंकि आर्य
अनार्य और ऊंच नीच सर्व ही शरीर के त्याग के
अंत में अर्थात् घटनाश वत् मर जाने में सब ही
मोक्ष होंगे अर्थात् आकाश में आकाश रूप हो
होंगे तो फिर सत्य आदि धर्म का फल और मिथ्या
आदि अधर्म का फल कौन पावेंगे और कहा

ऐसेही एक चिदानंद सर्व अंगोंमें भासमान है॥

उत्तरम्। यहभी तुम्हारा कहना पूर्वक
शून्य है क्योंकि चंद्र के विंब सर्व घटों में भा
स होते हैं परन्तु समही भासमान होते हैं जे
सेकि द्वितीया का होय तो द्वितीया का और
एणिमा का होय तो एणिमा का। परन्तु यह
नहीं होता कि किसी घटमें तो द्वितीयाके चंद्र
का विंब और किसीमें एणिमाके चंद्रका वि
ब हो। सो तुम्हारे कहने वमूजिव तो सर्व श
रीरोंमें एकही चैतन्य भासमान है तो फिर
सर्व शरीरों की एकही अवस्था अर्थात् एक
सरीना बल वरी माति स्वभाव और स
ख दुःख होना चाहिये सो एक सम है नहीं
तो तुम्हारा दृष्टान्त आल माल झुआ॥

६ और कितनेक मतान्तरी ऐसे कहते हैं
कि आकाश तो एकही है परन्तु भिन्न २ घटों में

जैसे कि वैदिकाभास (आर्या) लोक कहते हैं कि ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका में एष्ट ११७ में लिखा है कि जब यह कार्य रूपस्थिति उत्पन्न नहीं हुई थी तब एक ईश्वर और दूसरा जगत् कारण अर्थात् जगत् बनाने की सामग्री, सौजदधी और, और आकाशादि कुछ नया यहां तक कि परमाणु भी न थे ॥ उत्तरपत्नी

तो यह भी कहना तुम्हारा ऐसा है कि जैसे बंध्या के पुत्र के आकाश के पुष्पो का सेहसा बांधा, क्योंकि जब जगत् बनाने की सामग्री सौजदधी तो फिर ईश्वर को जगत् का कर्ता किस न्याय से ठहराते हो सिवाय मिहनत के। जैसे कि मैदा घी और खांड न्यार है और कड़ाही, कड़छी और अग्नि लकड़ी सब न्यार है तो फिर

भोगेगो इत्यर्थम् ७॥ और कितनेक

मतातरी ऐसे कहते हैं कि जैसे साबुत सीसे के विषे एक मुख दीखता है और जब सीसा फूट जाता है तब जितने सीसे के खंड होते हैं उतनेही मुख दीखते हैं सो ऐसेही ब्रह्म तो एकही है परन्तु ताहीके अनेक खंड रूप सर्व अंगों के विषे चेतनता भासमान है ॥

उत्तरपक्षी यह भी तुम्हारा कहना तुम्हारीही मुख चपेटिका रूप है कोंकि सर्व शास्त्रों के और सर्व मतों के विषयमें यह वृत्तान्त प्रकट है कि चिदानंद सत्यात्म अखाडित अविनाशी है तो फिर अखाडित पदार्थके अनेक खण्ड कैसे भंग इत्यर्थम् ॥ ८ ॥

और ऐसे २ अनेक मतातरों के परस्पर विरोध और वाद विवाद रूप अनेक कथन लिख सकते हैं परन्तु यहां संक्षेप मात्र ही लिखे हैं

कि एकएक जीव तो अनादि अनंत कर्म सहित है और एकएक जीव अनादि सांत कर्म सहित है ॥

उत्तरपक्षी- हम तुमको पूछते हैं कि जब आत्मा एक ही है तो फिर क्या आधी आत्मा को अनादि अनंत कर्म लगे हुए हैं और आधी आत्मा को अनादि सांत कर्म लगे हुए हैं ! सो तुम किस न्याय से एक आत्मा मानते हो और दो प्रकार के पूर्वक कर्मों के सहित जीव मानते हो क्योंकि तुम्हारे पहले कहने को तुम्हारा ही पिछला कहना उत्थापर है ॥

(कस्मात् कारणात्) कि जीव अनंत है, कोई तो अनादि अनंत कर्म सहित है और कोई अनादि सांत कर्म सहित है इत्यर्थम् ॥ ९० ॥
 सो यही कथन जैनीका है क्योंकि जो नियत

हलुवा बनाने वाले की क्या सिद्धता है सि
 शाय परिश्रम अर्थात् सिहनत के। क्योंकि
 कर्ता तो पदार्थ का वह कहता है कि जो
 निज शक्ति से अनङ्गई वस्तु अकस्मात् पैदा
 करके पदार्थ बनावे क्योंकि होती वस्तु का
 बनाना, सवारना तो मजहरी है इत्यर्थः
 और फिर यह भी बताओ कि जगत् बना
 ने की सामग्री काशी और प्रमाण का
 क्या स्वरूप है और सामग्री काहे की बनती
 है और प्रमाण किस काम आते हैं औ
 र जगत् बनाने की सामग्री आकाश
 बिना काहे में धरी रही होगी और फिर आ
 काश के विनाश होने पर सामग्री कहाँ
 धरी रहेगी ॥ ९ और फिर आर्या भास हठाव
 लम्बी लोक प्रथम तो कहते हैं कि सत्या
 त्म चिदानन्द एक ही है और फिर कहते हैं

जीवहुं अर्थात् अनादि सांत कर्म सहितहुं
 कोंकि कुछक अज्ञान कर्मका नाश हुआहै
 तो कुछक निज परका स्वरूप बोधहुआ
 सो यही अज्ञानादि कर्मके अंत होने अर्थात्
 मोक्ष होनेका रस्ता प्रकट हुआहै तो
 अब इस रस्ते पर चलन रूप पुरुषार्थ
 करना चाहिये कोंकि मैं विदानंद सुख
 दुःखका बेदक और शब्द रूप, गंध,
 रस, स्पर्श का परीक्षक अनादि काल
 से चुरासी लाख योनिके विषे परंपरा
 से कर्मों की वासनाओं द्वारा आगेको न
 ये कर्म पैदा करने वाले काम क्रोध आ
 दि को आचरता हुआ भवसागरके विषे
 भ्रमता चला आताहुं और अब मनुष्य
 जन्म इन्द्रिय संपूर्ण जाति कुल विवेक
 धन संयुक्त और देश काल शुद्धस्थाना

दृष्टिसे देखो तो आत्मा का वही स्वरूप सत्य है कि जो हम ऊपर परमात्मा धिकार में लिख आये हैं जैसे कि जीव अर्थात् विद्वान् द संसार में अनंत अन्यन्य है हां अलक्ष्म सर्व जीवों का स्वरूप अर्थात् चेतना लक्ष्मण एक सम ही है ॥

अथ ५ आत्मशिखी

मो चेतन्य तत्त्व स्वरूप को विवेक द्वारा बोध कर और पूर्वक आत्म परात्म, परमात्म तत्त्व को वृज कर ऐसे विचार कि मेरे बड़े भाग्य हैं जो मुझे सत्संग और जड़ चेतन्य बोध रूप लाभ हुआ कैसे कि गुरु के वचन रूप दीपक से रज्जु को सर्प और सर्प को रज्जु इत्यादि भ्रम रूप अंधकार का नाश हुआ और सम दृष्टि रूप नेत्रों करके यथार्थ भाव बंध मोक्ष रूप भास पड़ता है कि मैं भव्य

स्त्रीके रखने वाले और जूतीके पहनने वाले और डेरा बांधके एक जगह रहने वाले ते असाधु कुगुरु हैं क्योंकि यह पूर्वक गृहस्थी के धर्म हैं साधुकों न चाहियें॥

(३) कुधर्म सो जूती मूली अग्नि देने से क्योंकि जीवहिंसा होने से कुछ भगवान् के भजन का कारण नहीं है और तुलसी कन्या विवाहने में भी कोई धर्म नहीं है क्योंकि जिसको माता कह चुके उसके मुँह के विवाहने में धर्म कैसे है अपितु महाअधर्म है यह तो मूर्खों के ठगरवाने के राह-प्रपनी कल्पना से निकाल धरे हैं कोई शास्त्र के अनुसार नहीं है और शीतला मसानि देवी भवानी मूर्ति पूजने में और बट (पिप्पल) वृक्ष पूजने में और त्रस्यस्यावर की हिंसा में और यज्ञादि होम अजाही में

गत किनारे आन लगाऊं तो अब परम्परित
 कर्मोंकी वासना के प्रभाव से कनक कामि
 नी के वश वर्ती होकर हिंसा ऊठ चोरी धरजा
 मरजा मानो जगत् का धन लूटलू इत्यादि
 अनाचार आचरण करके कभी फिर न लोभ
 मोह के प्रवाह में बह जाऊं सो अब धर्म
 कार्य में सावधान होऊं ऐसे विचार करके
 धर्म अर्थात् शुद्ध क्रिया रूप प्रवृत्ति सकृ
 त आचरण विधि के विषय में सावधान
 होवे इसलिये धर्म की विधि लिखते हैं सो
 प्रथम कृगुरुको जाने क्योंकि ऊठे सच्चे दो
 नो जानने चाहिये ॥ (सो)

(१) कुदेव सरागी काम को धर्म में वर्तमान
 यथा कामिनी सहित शास्त्र सहित जिनका
 कथन है और (२) कृगुरु सो कनक का
 मिनी के रखने वाले अर्थात् धन के और

मारणा तथा ७ कुविष्म तथा १५ कर्मादान,
 जिनका स्वरूप आगे लिखेंगे अथवा कुगुरु,
 कुदेव, कुधर्म, सेवनरूप मिथ्यात इत्यादि
 प्रकार्य करेहोय स्ववश अथवा परवश
 तो इनको सहस्रगंभीर पण्डित पुरुषों के
 आगे ऐसे कहें कि मेरेसे प्रसुक अपराध
 हुआ सोमेरी भूलहुई और मैंने बुरा किया
 परन्तु अब नहीं करूंगा इत्यर्थः ॥

और दूसरे वर्तमान कालका संवर अर्थात् पूर्वकाल में जो प्रशुद्ध कर्म सेवन करेथे उन कर्मोंका पश्चात्तापी होवे और आगेको शुद्ध कर्म अर्थात् दया सत्यादि अङ्गीकार करने को उत्साहवान् होवे और मिथ्यादि प्रशुद्ध योगों को रोकता हुआ है तिस कारण वर्तमान काल में संवर वान् होता भया है इत्यर्थः

और तीसरे अनागत अर्थात् जो काल

इत्यादि अधर्म हैं कुछ आत्मिक सुखदाता नहीं हैं इसलिये इन तीनों को तजो और पूर्वक सुगुरु सुदेव, सुधर्म को अङ्गीकार करो। (६) अथ द्वा धर्म प्रवृत्ति अंग, अथ धर्म कांक्षी प्रथम तो सूत्र भगवती जी सत् क ८ उद्देशे ५ वें १४७ "पञ्चवारा के अधिकाराणि तस्मानुसाराणी अतीतकाल" अर्थात् वीतगये काल आश्री अलोवरा करे अर्थात् पूर्वजन्मांतरो के यथा तेलीके १ तंबोलीके २ भडभंजेके ३ काछीके ४ माछी के ५ सिगलीगरके ६ बाजीगरके ७ कसाईके ८ दाईके ९ ठठयारके १० भठयारके ११ मनयारके १२ चम्मारके १३ रुयाणके १४ इत्यादिक आर्य अनार्य जन्मो के तथा इस जन्मके पाप अर्थात् अनाचार कर्म बाल हत्या तथा विश्वास घात तथा धरोड़

त्रस्य काय (जो) जिनका त्रासभाव प्रकट मा
 लूम होय, यथा (१) द्वीन्द्रिय कीटकादि,
 (२) त्रीन्द्रिय खटपदी सूकालिकादि,
 (३) चतुरिन्द्रिय मत्तिकादि और
 (४) पंचेन्द्रिय सो १ जलचर जीव मच्छा
 दि २ स्थलचर जीव गाय घोड़ा आदि ३ खे
 चर जीव पक्षी तोता चटिक आदि ४ उर
 पर जीव सर्प आदि ५ भुजपर जीव चूहा ने
 वलादि ॥ सो ये छः काय रूप जीव हैं
 सर्व जो इनका सम्पूर्णा वर्गी १ गंध २ रस
 ३ स्पर्श ४ स्वभाव ५ संस्थान ६ आयु ७
 उगाहरणा ८ आदि कथन देखने हों तो जे
 न शास्त्र दसवै कालिक जीवाभिगम प
 न्चवणाजी में विस्तार सहित देखलेना
 सो ये सर्व जीव जन्तु सुखाभिलाषी हैं य
 था दशवै कालिके अध्ययन द गाथा ११ वी

प्रवक्तक आया नहीं है आगेको आवेगा तिस
 स आश्री पञ्चखण्ड अर्थात् हिंसा मिथ्या
 तादि कर्मका संपूर्ण तथा यथा शक्ति देश
 मात्र प्रहार करे तिसकी विधि इस रीतिसे
 जानलेनी कि प्रथम तो

षट्काय रूप जीवके स्वरूप की लक्ष्यता क
 रे जैसे कि १ पृथ्वी काय जो पृथ्वी रूप श
 रीर स्थित एकेन्द्रिय जीव है क्योंकि पृथ्वी स
 चेतन्य है विना स्पर्श किसी एक जातिके शस्त्र
 के, और ऐसे ही २ आप्य काय जो पानी रूप
 शरीर स्थित जीव है, और ऐसे ही ३ तेज का
 य जो अग्नि रूप शरीर स्थित जीव है और
 ऐसे ही ४ वायु काय जो वायु रूप शरीर
 स्थित जीव है और ऐसे ही ५ वनस्पति काय
 जो वनस्पति रूप शरीर स्थित जीव वृक्षादि
 सूक्ष्म स्थूल सर्व हरिके जीव हैं और ६

नर वा नारी को जैनका साधु वा साध्वी कहते हैं और जो पुरुष सम्पूर्ण पांच आश्रव का त्यागी नहोय और पांच महाव्रतों का सम्पूर्ण धारी नहोय और गृहस्थाश्रम में ही रह कर पूर्वक षट्काय हिंसा रूप कर्म को यथा शक्ति देशव्रत अर्थात् थोड़ा सा ही मोटे २ आश्रव सेवने का त्याग करे तिसको बारह व्रती आश्रवक कहते हैं सोई आश्रव बारह व्रतों का स्वरूप सूत्र उपासग दशाजी तथा आवश्यक के अनुसार लिखते हैं ॥

अथ १२ व्रतग्रंथ सात्मा

अथ प्रथमा ऽनुव्रत आरम्भः॥ सो प्रथम व्रतमें आश्रव चलते फिरते त्रस्पजीव को जान बूझके मारने की बुद्धि करके नमारे जब तक जीवे तो फिर ऐसे न करे ॥
झणा झुआ अन्न भाठ वा भंडी में भुनावे

सन्ने जीवा वि इच्छंती, जीवियं नमरिज्जइ,
 तम्हा पाणवहं घोरं, निगंथा वज्जयंतिण, १
 तथा अन्य शास्त्रे, श्लोक। यथा सम प्रियाः प्रा
 णा सन्था तस्यापि देहिनः। इति मत्वा नकर्त
 वो घोरः प्राणि वधो बुधेः ॥ अस्यार्थः सुगमः
 इत्यादि ऐसे जानकर विषय भोग से
 विरक्त होकर सर्वथा यष्टकाय की हिंसा
 रूप कार्य से पांच आश्रव १ हिंसा २ अस
 त्व ३ अदान ४ मैथुन अर्थात् स्त्रीसंग ५
 परिग्रह अर्थात् धनसंचय, इन पांचों का
 सम्पूर्ण त्यागी होय और १ दया २ सत्य ३
 दान ४ बंध ५ निस्पृहा इन पांच महा ब्र
 तों को अङ्गीकार करे और इन पांच महा
 ब्रतों की सम्पूर्ण विधि देखनी होती दसवै
 कालिक सूत्र अध्ययन ४ में देखलेनी और
 इस विधि पांच महा ब्रत पालने वाले

से उपरंत संचय करे नहीं और शीत कालमें
 १ महीने तथा डेढ़ महीने से उपरंत संचय
 करे नहीं और चैत के महीने से लेकर आ
 श्विन (असोज) के महीने तक रोटी दाल
 आदिक ढीली वस्तु रातबासीरख के खाय न
 ही ऐसे पहिले अनुब्रत के पांच अतिचार क
 हे हैं ॥

१ प्रथम नौकर को तथा पशु घोड़ा बैल आ
 दिक को तथा पक्षी काग सूआदिक को रीस
 करीने पिंजरेमें तथा रस्सी आदिक से बांधे
 नहीं ॥

२ दूसरे नौकर आदिक को तथा पशु बैल
 घोड़ादिक को क्रोध करीने गाढ़ा घाव मारे
 नहीं ॥

३ कुत्ते के तथा बैल आदिक के अंग (अवयव)
 कान पूंछ आदि छेदन करे नहीं ॥

नहीं और घुणा अन्न पीसे पिसावे नहीं
 और दले दलावे नहीं और सिरका गेरे नहीं
 और मक्खी का मुहाल तोड़े नहीं और गोबर
 सड़ावे नहीं और विना छाने पानी पीवे न
 ही और आहा दाल आदिक में विना छाना
 पानी गेरे नहीं और रस चलित पदार्थ को
 वर्ते नहीं अर्थात् जिस खाने पीने की चीज
 का अपने वर्ण गंध रस, स्पर्श से प्रतियत्न
 अर्थात् मीठे से खड़ा और खट्टे से कटु आ
 वर्ण गंध रस स्पर्श होगया हो और जिस
 आदिक में तथा मिष्ठान्न पक्वान्न दूरा आदि
 क में लट पडजाय तो उसे वर्ते नहीं अर्थात्
 बद्धत कालके लिये वस्तु संचय करके रखे
 नहीं जैसे कि चतुरमास में आठ तथा पंद्रह
 दिनके उपरंत कालतक संचय करे नहीं और
 ग्रीष्म काल (गर्मी) में १५ दिन वा १ महीने

३ रूठा उपदेश करने नहीं जैसे कि तुमने
अमुक कार्यमें अमुक रूठ बोल देना ऐसे
कहे नहीं ॥

४ स्त्रीका मर्म अर्थात् अनाचार बिलकुल
प्रकट करे नहीं क्योंकि स्त्री चंचल स्वभाव
होती है सो पहिले तो बुराई कर लेती है और
पीछे बुराई को सुनकर जलद ही क्रोध में
कूट पड़ती है इत्यर्थ स्त्रीका मर्म प्रकाशित
न करे अथवा किसीकी भी चुगली करे नहीं ॥

५ रूठी बही चिठी लिखे नहीं इति द्विती
यानु ब्रतम् ॥

३ अथ तृतीयानु ब्रत प्रारम्भः ॥

तीसरे अनुब्रत में ताला तोड़ना १ धरी वस्तु
उठालेनी २ कूँवल लगानी ३ राहगीर लूट
लेने ४ पड़ी वस्तु धनी की जानके धरनी ५
इत्यादि सोटी चोरी करे नहीं जब तक जीवे

४ ऊंट घोड़े बैल गधे तथा गाड़ी आदिपै सा
मर्थ्यके प्रसारा के उपरत्त भार धरे नहीं॥

५ नौकर के तथा यशु गाय घोड़े आदिक के
घास खाने के समय अन्न दे नहीं अर्थात्
भूखे रखे नहीं इति प्रथमाऽनुव्रतम्॥

अथ द्वितीयाऽनुव्रत प्रारम्भः ॥

दूसरे अनुव्रतमें बिना मर्यादा मोटा ऊँठ बोले
नहीं यथा सूत्र कन्नाली गोआली भूआली॥
“आपणमोसा कूडीसारव” इत्यादि। ऊँठ बोले
नहीं जबतक जीवे तो फिर ऐसे कभी न करे
किसी को ऊँठा कलंक अर्थात् तोहमत लगा
वे नहीं॥

२ किसी के छिपे हुए अपराध को प्रकट करे
नहीं क्योंकि कोई चाहे कैसाही हो नजाने अ
पनी बुराई सुनकर कुछ अपघात आदि अका
र्य करले इत्यर्थम्॥

लोक विहार में अपयश होता है और गर्भादि कारण होने से अपघात तथा बालघातादि दुःखरा होता है और दुःखरा के प्रभाव से परलोकमें नर्क प्राप्त होकर (अग्नि प्रज्वालन) तत्तेयंभ बंधन, मारन ताडन जम पराभव रूप दुःखों का भागी होता है तस्मात् कारणात् काम क्रीडा हास विलास आदि करे नहीं ॥

४ चौथे पराये नाते रिश्ते सुगार्ड ब्याह जोडे नहीं करावे नहीं अपितु किं प्रयोजनं बंधुल वृक्षवत् ॥

५ काम भोगकी तीव्र अभिलाषा करे नहीं क्योंकि कामा ध्वसायमें सुमति विनष्ट हो जाती है इत्यर्थः । इति ॥

अथ ५ पंचमाऽनुब्रत प्रारम्भः ॥
पांचम अनुब्रत में तृष्णा का प्रमाण करे

तो फिर ऐसा अकार्य कभी न करे॥

१ कोई चीज चोरकी चुराई-जानकर फिर स
स्त्री समझ कर लोभके वश होकर लेवे नहीं

॥२॥ चोर को सहारा देवे नहीं जैसे कि जावो
तुम चोरी करलाओ मैं लेखूंगा और तेरेपै
कोई कष्ट पड़ेगा तो मैं सहारा दूंगा॥३॥ राजा

की जगात मारे नहीं॥४॥ कम तोल कम माप

करे नहीं॥५॥ नयी वस्तुकी बखशी दिखाके
फिर उसमें पुरानी वस्तु मिलाके देवे नहीं

॥इति तृतीयाऽनुब्रतम्॥ ३॥

अथ ४ चतुर्थीऽनुब्रत प्रारम्भः॥

चौथे अनुब्रत में स्वपरिणीत स्त्रीपै संतोष
करे परस्त्री से कामसेवन का त्याग करे
यावज्जीव तक फिर कभी ऐसा न करे॥

॥१॥ अपनी मांगी हुई स्त्री जैसे कि उ
सी शहर में सगाई होरही होयतो उस

पुष्टि होत भई है इत्यर्थ ॥

अथ प्रथम गुण व्रत आरम्भः॥

प्रथम गुण व्रत में दिशा की मर्यादा करे
जैसे कि ऊंची दिशा पर्वत महल ध्वजादि
क और नीची दिशा कूआ आदिक और ति
छी दिशा पूर्व १ दक्षिण २ पश्चिम ३ उत्तर
४ इत्यादिक दिशाओं की मर्यादा करे जैसे
कि मैं इतने कोस उपरंत स्वेच्छा कायाक
री आरम्भ व्यापारों के निमित्त जाऊंगा
ही क्योंकि उतने कोस उपरंत बाहर ले दे
व के छः काय के हिंसा रूप वैर की निवृत्ति
रहेगी इत्यर्थम्॥

फिर ऐसे न करे कि पूर्वक जो ऊंची १ नी
ची २ तिछी ३ दिशा का जितना प्रमाण क
राहो उसे विसारे देवे क्योंकि जो विसारेगा
तो शायद ज्यादा जाना पड़ जाय और ४ चौथे

सो प्रग्रह अर्थात् सोना चांदी और रत्ना
 दिक तथा मकानात खेत माल गायभेंस
 और घोड़ा आदिक की मर्यादा करे जैसे कि
 में इतना पदार्थ रक्खंगा और इतने उप
 रंत नहीं रक्खंगा और फिरभी ऐसे नकरे
 पूर्वक मर्यादा उलंघे नहीं जैसे कि मेंने
 ५००० हजार रुपया रक्खाथा और अब
 ज्यादा रुपया होगयाहे तो अब मकानादि
 वनवाल्गु इत्यर्थः॥ इति पंचमाऽनु
 व्रतम् ॥५॥

अथ ७ सात शिवा व्रतलिखते हैं
 सो इन ७ सात शिवा व्रतों में
 से प्रथम ३ तीन शिवा व्रतों को गुणव्र
 त कहते हैं (कस्मान्नकारणात्कि) इन तीन
 गुण व्रतों के अङ्गीकार करनेसे पूर्वक
 पांच अनुव्रतों को संवर रूप गुण की

उपभोग्य पदार्थ उसको कहते हैं कि जो
 पदार्थ एक बार भोगा जाय जैसे कि दाल
 भात रोटी पकान आदि और परिभोग्य
 पदार्थ उसको कहते हैं कि जो पदार्थ वा
 र २ भोगा जाय जैसे कि फूल कपड़ा सी
 मकान आदि सो ऐसे पदार्थों की मर्या
 दा कर लेवे क्योंकि संसार में अनेक पदा
 र्थ हैं और सर्व पदार्थ पांच प्रकार के
 आरम्भ से सभी के वास्ते बनते हैं सो
 मर्यादा करे बिना सब पदार्थों की पैदा
 यश का आरम्भ रूप पाप हिसे वस्तु
 जिव आता है कोंकि इच्छा के प्रमारा
 करे बिना नजाने कौनसा शुभा शुभ
 पदार्थ भोगने में आजाय तस्मात् का
 रणात् ऐसे मर्यादा कर लेवे कि जैसे
 २४ चौबीस जातिका धान्य अर्थात्

ऐसे न करे कि मैंने पूर्व की दिशाको ५०
 योजन जाना रक्खा है और पश्चिम की भी
 ५० योजन जाना रक्खा है सो पश्चिम की जा
 नेका तो काम कम पड़ता है और पूर्वको
 बहुत दूर तक जाना पड़ता है तो पश्चिम
 को २५ योजन जाऊंगा और पूर्वको ७५
 योजन चला जाऊंगा (ऐसे करने ही)

५ पांचवें ऐसे भ्रम पड़ गया हो कि मैंने
 नजाने पश्चिमको ५० योजन रक्खा था औ
 र पूर्वको १०० योजन रक्खा था नजाने प
 श्चिमको १०० योजन रक्खा था तो फिर
 पूर्वको और पश्चिमको ५० योजन उप
 रंत जाय नहीं ॥ इति प्रथम गुणव्रतः

अथ द्वितीय गुणव्रतप्रारम्भः ॥
 द्वितीय गुणव्रतमें उपभोग्य परिभोग्य परार्थ
 का यथा शक्ति प्रमाण करे अर्थात्

तेल ५ मीठा (गुड़ आदि) ६ मधु (सहित)
मद्य (मदिरा) ७ सांस ८ इति ॥

सो इनकी मर्यादा करे परन्तु मद्य १ सं
स २ ये दो विषय, सब आर्य पुरुषों ने अ
भक्त कही हैं, सो इनको तो बिल कुल ही
त्याग और ऐसे ही चर्म छाल सरा ऊं
न रेशम और कपास के वस्त्र इनकी म
र्यादा करे परन्तु चर्म के वस्त्र तो बिल कु
ल त्याग दे और रात्रि भोजन का भी त्याग
करे क्योंकि रात्रि को भोजन करने में
लौकिक जंम, सीख, मच्छर, मकड़ी आदि
पड़ने से रोगादि हो जाते हैं यथा श्लोक ॥
मेधां पिपीलिका हन्ति, यूकाङ्कुर्याज्जलोदर
म् । कुरुते मदिका वानि कुष्ठरोगं च को
लिका ॥ १ ॥ इत्यादि ॥

और सभी मतों में रात्रि भोजन का निषेध

अन्न है तिसकी मर्यादा करे कि इतने
जातिके अन्न नहीं खाऊंगा जैसे कि म
दुआ चोलाई कंगनी खांक इत्यादि०
धान्यका बिलकुल त्याग करे और फलोंकी
मर्यादा करे परन्तु जो जमीन से फल उ
त्पन्न होता है जैसे कि लत्तन गाजर मू
ली इत्यादि लाखों किस्में हैं और जो व्रस्य
जीव अर्थात् चलते फिरते जीव सहित
फल, फूल, साग, हो जैसे कि गूलर फल
पीपल फल, बटफल, आदि और फूल क
चनार, फूल सिंबल, फूल गोभी, आदि और
साग नूंगी, साग चन्ना, इत्यादि तो बिलकु
ल ही त्यागने चाहिये और अज्ञात फल भी
न खाना चाहिये और ऐसे ही ५ नो प्रकार
की विषय सूत्र समाचारी में कही हैं
१ दही २ मकदून नोएंगी ३ घृत ४

४ कुरीत पका या (जैसे होलें भुर्घा आदिक) खाय नहीं और ५ भस्म की अनिवारक जिस औषधि अर्थात् जिस फलसे भस्म न मिटे उसे खाय नहीं जैसे जिस फल का थोड़ा खाना और बड़त गेरने का स्वभाव है (यथा ईख सीताफल अनार सिंघाड़ा जामुन जमोया कैत बिल इत्यादि) खाय नहीं अथ दूसरे गुण व्रतमें अशुद्ध कर्तव्यका त्यागकरे जैसे कि १५ पंद्रह कर्मी दान हैं ॥

अथ १५ पंद्रह कर्मी दान का नाम मात्र स्वरूप लिखते हैं कर्मी दान उसको कहते हैं कि जिस कर्तव्यके करनेसे महा पाप कर्म की आमदनी होय इत्यर्थः ॥

१ प्रथम अंगारकर्मसे कोयले करके बेचने और काच भठी पंजावे लगवाने

है यथा महाभारत पुराण में श्लोक। मधु
मांस मधु त्यागं सहोडुंबर पंचक । निशा
हारं नगल्लीयाः पंचमं ब्रह्म लक्षणात् ॥१॥
इति ० और परलोक में अधर्म (हिंसादि)
होनेसे दुर्गतादि विरुद्ध होता है और इत्या
दि शास्त्रों द्वारा घना विस्तार जानलेना ॥
और १४ चौदह नेमभी इसी व्रतमें गर्भित
है ॥ सो फिर कभी भोग्य परिभोग्य की म
र्यादा वान् पुरुष ऐसे नकरे कि १ मर्यादा
उपरंत सुचित वस्तु फलादिक अन्यचित
अर्थात् गाफल होकर खावे नहीं और २ सु
चित वस्तुको स्पर्शकर मर्यादा उपरंतकी
अचित वस्तुभी खाय नहीं जैसे वृत्त से
गुंद तोड़के खाय तो गुंद अचित है और
वृत्त सुचित है इत्यादि ॥
और ३ अध पक्का खाय नहीं और

सज्जी, शोरा, सुहागा, मनशिल इत्यादिक
 का वाणिज्य करे नहीं ॥ ३ तीसरा रस कु
 वाणिज्य। सो मदिरा, दुग्ध दही, घी, गुड़,
 मधु (सहित) खांड, इत्यादिक ठीली वस्तु का
 वाणिज्य करे नहीं ॥ ४ चौथा केश कुवाणि
 ज्य। सो द्विपद दास, दासी, खरीद कर बेच
 ने, चौपद गाय, भैंस, बैल, घोड़ा प्रमुख, बे
 चने के निमित्त खरीदने फिर पाल कर
 नफ़ा लेकर बेचने, तथा पंछी मोता, मैना,
 तीतर, बटेरा, मुर्ग, प्रमुख, खरीद के पाल
 कर बेचने, इत्यादिक वाणिज्य करे नहीं ॥
 ५ पांचवां विष कुवाणिज्य। सो संखिया, सो
 मल, बच्छनाग, अफीम, हरताल, चरस, गां
 जा, प्रमुख, तथा शस्त्र वाणिज्य, इत्यादि
 वाणिज्य करे नहीं ॥ ये ५ पांच कुवाणिज्य
 कहे हैं ॥

और भाठजोंकना इत्यादि कर्म करे नहीं॥
और २ दूसरे बन कर्म। सो बन कटावे
नहीं बन कटानेका ठेका लेवे नहीं॥

३ तीसरे साडी कर्म। सो गाडी बहल प
हिये बेडा हल चर्खा कोल्ह चहा घीस,
पकडने का पिंजरा इत्यादि बनवाके बेचे
नहीं॥ ४ चौथा भाडी कर्म। सो ऊंट बैल

घोडा, गधा गाडी रथ किरांची इनका भाडा
खावे नहीं॥ ५ पांचवां फोड़ी कर्म। सो खान
लोहेकी वा नून आदिक की फुडावे नहीं त
था पत्थर की खान खुदावे नहीं। ये पांच ५

कु कर्म कहे हैं। अब ५ पांच कु वाणिज्य क
हते हैं॥ १ प्रथम दांत कुवाणिज्य। सो हा
थी के दांत, उल्लूके नख, गायका चमर, मृ
गके सींग, इत्यादिक का वाणिज्य करे नहीं॥

२ दूसरा लाख कुवाणिज्य। सो। लाख नील

कबूतर, कुत्ता, बिल्ली, प्रमुख, पालने योग्य
 पशु तथा और दुष्ट शिकारी जनका पोषण
 इत्यादि कर्म करे नहीं। परन्तु दया
 निमित्त दुःखी जीवका दुःख निवारण
 के पोषे तो अटकाव नहीं ॥

इति १५ पञ्चदशकर्मदानानि ॥

और इन्हीं पंद्रह कर्मदान के डे महाकर्म
 आवने आश्री सात ७ कुविष्म कहते हैं
 यथा श्लोक। द्यूतं च मांसं च सुरा
 च वेश्या, पापहिं चौर्यं परदारसेवा।
 एतानि सप्त व्यसनानि लोके घोराणि
 घोरं नरकं नयन्ति ॥ १ ॥ अस्यार्थः ॥

१ जुआ खेलने वाला। २ मांस भक्षण वाला।
 ३ मदिरा पीने वाला। ४ वेश्यागमन करने
 वाला। ५ शिकार खेलने वाला। ६
 चोरी करने वाला। ७ परस्त्री सेवने वाला।

अब ५ पांच सामान्य कर्म कहते हैं।

१ प्रथम, यंत्र पीडन कर्म। सो सरसों, तिल, इल्ल आदिक पिड़ावे नहीं ॥ २ दूसरा निलीछन कर्म। सो बैल घोड़ा खस्सी कराना तथा ऊंट बैल को दाग देना तथा कुत्ता आदिक के कान पंछ काटने तथा चौर आदि को बेंत लगाने और फांसी आदि देने का हुकम चढ़ाना पड़े ऐसी नौकरी सो इत्यादिक कर्म करे नहीं ॥ ३ तीसरा दावाग्नि दान कर्म। सो बनमें आग लगानी तथा खेत की बाउ फूंकनी इत्यादि करे नहीं ॥ ४ चौथा शोषण कर्म। सो कृष्ण, तलाव आदिक का पानी सुकावे खेतमें देने को तथा नया पानी पैदा करने को इत्यादि करे नहीं ॥ ५ पांचवां अस्थिजनपोषण कर्म। सो शोक के निमित्त तीतर, बटेर,

में जाय ॥ १ महारम्भी अर्थात् १५ कर्मोदान के आचरने वाला। २ महाप्रग्रही अर्थात् अत्यन्त सुखी। जैसे आना रुपया व्याज के लालच से चंडाल से वाणिज्य, कसाई से वाणिज्य, तथा जो पुरुष मोटे पाप कर्के द्रव्य कमावे तिसके साथ लेन देन कर्के खोटी कमाई के द्रव्यका भोगी होवे सो पुरुष ॥

३ तीसरा, पंचेन्द्रियजीव। जो मानुष की तरह गर्भ से पैदा हुआ और खाना, पीना, सोना, विषय भोग (स्त्रीसेवन) करना, और सात धातु करके देह धारक, ऐसे पंचेन्द्रिय जीवका जानके घात अर्थात् शिकार करने वाला।

४ चौथा मद्य, मांस, अर्थात् पूर्वक पंचेन्द्रिय जीवकी धातु के भक्षणो वाला।

ये सात कुविष्मके सेवने वाले मनुष्य
 घोरसे घोर दुःख स्थान नर्कमें पड़ते हैं॥
 इति॥ और इन सातों कुविष्मोंका अ
 न्यान्य दूषण कहते हैं यथा गोतम ऋषि
 कुल बाला बोधे गाथा १० वा ८ वीं "जूअे
 पसतस्स धस्सनासो, मांसं पसतस्स द
 याअनासो। वेसापसतस्स कुलस्सनासो, मधे
 पसतस्स जसस्सनासो, ॥१॥ हिसापसतस्स सु
 धम्मनासो, चैरीपसतस्स शरीरनासो। तहाय
 रथी सुपतस्स यस्स, सबस्सनासो अहम्माग
 ईय, ॥२॥ अस्यार्थः सुगमः

सो ये १५ पंद्रह कर्मदान और सा
 त कुविष्मको आवक जन, तत्त्वतः अर्थात्
 बुद्धिमान् सत्संगी पुरुष अवश्य सेव अ
 र्थात् जरूर ही त्यागे कोंकि भगवती सूत्रमें
 लिखा है कि ४ लक्षणासे जीव नर्क गति

(२) द्वितीय ऐसीही अनन्तही प्यास वेदना।

(३) तृतीय अनन्तही शीत वेदना। यथा लो

किक चर्क से अनन्त सुख अधिक शीत

वेदना ॥ (चतुर्थ अनन्तही गर्मी यथा इ

स लोक में कोई एक हाथी ब्रज बन के

रहने वाला, एक दिन रास्ता भूलकर क

लर स्थान में फिरने लगा और ग्रीष्म ऋ

तु के प्रभाव से गर्म धूप, गर्म पवन और

गर्म रेत से पीड़ित और भूखा प्यासा शीतल

जल और छाया को चाहता हुआ फिरता

था तो तब एक बाग और तलाव नज़र

पड़ा तो हाथी ने जाकर तलाव में प्रवेश

करके बड़त सुख पाया और पानी में लेट

र भूख प्यास और तन को बुझाता हुआ

सुख नींद में सो गया क्योंकि गर्मी के लेश से

निवृत्त हो गया था ॥

सो इन ४ चार लक्षणोंका धर्ता मनुष्य
 नर्क गतिमें जाताहै ॥ वह नर्क गति यहहै
 यथा पाताल में अर्थात् १००० हजारों ये
 जनका प्रथम कांड पृथ्वी मण्डल का
 तिसके नीचे बहुत दूर जाकर असुरपुरी आती
 है कि जहां भुवमप्रतिदेवोंका निवास है और
 जिसको कितनेक मत्तावलम्बी पमपुरी
 तथा बलिसद्व कहतेहैं। और उक्ते नीचे
 और अशुद्ध पृथ्वीहै वहां १० दस प्रकार
 कीतो दोत्र बेदनाहै यथा (१) प्रथम वहां
 के पैदा होनेवाले जीवको अनन्तही भूख रह
 तीहै यस्तु खानेको एक दानाभी नहीं
 मिलता तस्मात् कारणात् अनन्त दुधा
 बेदना सहतेहैं और जो खाय तो अशुद्ध
 वस्तु (रुधिर आदि) विक्रयगत ग्रहण
 करतेहैं ॥

निराश्रय निराधार सज्जन माता पितादि से
 रहित दुःख योगते हैं क्योंकि नर्क में ग
 भीदि दिहार नहीं है नर्क में तो पाप के क
 र्म वाला पुरुष काल करके कुंभी में तथा
 क्षेत्र वास में स्वतः ही कर्मोन्धीन अशुद्ध
 परमाश्रयों में कीड़ों की तरह मनुष्या कार
 पारायत देह धारी पैदा होता है और दूसरे
 असुर बेदना नर्क में प्राणी सहते हैं
 जैसे कसूर कार को ऊकम कार ताड़ता है
 ऐसे असुर यानि यमराज वा बलीरा
 ज के ऊकम से नार्कियों को उनके क
 र्मनुसार नाना प्रकार की पीड़ा देते हैं।
 यथा जिनेोंने इस लोक में बनकटाने
 का कर्म किया है उनको वहां वैसे बड़े
 २ तीक्ष्ण आरे से चीरते हैं परंतु वह
 कर्म योग से मरते नहीं ॥

सो इसी दृष्टान्त, जो नर्क में प्राणी गर्भी में पड़ा हुआ है यदि कोई पुरुष वहांसे उसे निकाल कर लुहार की भट्टी के जलते खेर अंगारों में सुलादेवे तो वह नार्की जीव हाथी के तलाव के समान सुख माने, क्योंकि खेर अंगारों से अनंत गुणी गर्भी नर्क में स्वतः ही है तस्मात् कारणात् नार्की प्राणी खेर अंगारों में सुख माने है। सो इस दृष्टान्त करके नर्क में अनंत गर्भी की बेदना है ॥

५ पञ्चम अनंत रोग ॥ (६) छठा अनंत शोक ॥ (७) सातवां अनंत जरा ॥

(८) आठवां अनंत ज्वर ॥ (९) नवम अनंत दाह ॥ और (१०) दशम अनंत दुर्गन्धि।

यह दश प्रकार की दोष बेदना नार्की दशा में अधम नर भोगते हैं और नर्क में

उनको सज्जी आदिक महा तारवत् द्वार
के विक्रय से कुंड भरके उसमें उनके त
नुमें पक्क लगाके गेरदेतेहैं ॥ ५ ॥

और जिनोंने जोहड तलाव में दा रुके ड
ए पानी में कूद कर स्नान कियेहैं (क्योंकि
उसमें अनंत जीव होतेहैं वह देहके खा
र लगतेही दग्ध होजातेहैं) सो उनको वै
तरणी नदीमें डुबो कर पीड़ादेतेहैं ६ ॥

और जिनोंने मदिरा, गांजा, पोस्त, भांगदा
तमाकूकाविस्मयंगीकार कियाहै उनको रां
ग, तांबा, तरुआ, सीसा, गालकर पिलाते
हैं ७ ॥

और जिनोंने जूंम, लीख, मां
गाण, भिंड, विछू, आदि जंतुओं को नख
करके पैर करके वा अग्नि करके माराहै
उनको राध, लोह संयुक्त कीड़ोंके कुंड
में गेरदेतेहैं ८ ॥

और जिनेने गाडी आदिक का भाड़ा खाया है
उनको लोहे के गर्म रथ में जोतके वज्र के
वालु (रेत) गर्म में चलाते हैं २॥

और जिनेने कोहलू पीड़ने के कर्म करे हैं
उनको तिल, सरसों की तरह कोहलू में
पीड़ते हैं अनार्य मछारी मारके जन्म के
और आर्य कई जन्म के पापों से ३॥

और जिनेने बैङ्ग आदिके भुर्ये करे हैं
तथा चणे आदिक की होलें करी हैं तथा
सिंघाड़े शकरकंदी आदिक को भाठ में
दाबते हैं, उनको वज्र के रेत को गर्म ला
ल के सूके छल की तरह करके उसमें
दाव २ के पीड़ा देते हैं ४॥

और जिनेने करेले मूली और जामन को
जूरा लगा २ धूप लगाई है तथा कंद (गा
जर आदि की कांजी यानि अचार गोरे हैं

वाले ॥ ३ तृतीय अलिप्त बयरी अर्थात्
 तू यात २ में ऊठ जोलने वाले तथा ऊ
 ठी गावाही देनेवाले ॥ ४ चतुर्थ ऊड़
 तुले ऊड़ सापो अर्थात् कम तोलने, क
 म सापने वाले ॥ ये ४ चार लक्ष्यों वा
 ले नरतिश्चीन गतिमें जाते हैं ॥

सो तिरश्चीन गति कैसी है कि जो मृत्यु
 लोक में पशु जीव बनचारी तथा गृहों में
 मनुष्यों ने रखे हुए ते गृहचारी पशु ऊँ
 ट, बैल, घोड़ा, गधा, गाय, भैंस, बकरी, इ
 त्यादि ते लज्जारहित, संग रहित, वस्त्र र
 हित, जिन का सुख दुःख ताप शीत भूख
 व्यास पर वश है क्योंकि अपना दुःख सुख
 किसी को बतानहीं सकते हैं कि हमको
 जाड़ा लगे है हमें भीतर बांध दो तथा धूप
 लगे है छाया में कर दो तथा हमें भूख पा

और जिनोंने मांस भक्षण किया है उनको
उन्हींका अंग तोड़ कर अग्निमें शूलाओं
द्वारा पकाकर खिलाते हैं ॥

और जिनोंने कामाधीन होकर वे सवरी से
परस्त्री गमन किया है उनको गर्म किये
हुए लोहे के पुतलों से चिपटा देते हैं १० ॥

और ऐसी अनंत वेदनायें नर्क में होती
हैं। २ द्वितीय तिरश्चीन गतिमें जाने के
४ चार लक्षण कहे हैं। सो प्रथम मायालि
ये अर्थात् दगा बाजी करने वाले ।

२ द्वितीय बड़मायालिये अर्थात् भेष
धारके साधु आदि कहाँके धन कनक कामि
नी संग्रह करने वाले तथा माता पिता
का और गुरु का तथा शाह का उपकार
भूलके अवर्ण वाद बोलने वाले तथा
मित्र द्रोही यानि विश्वास देके घात करने

और ३ तीसरे सारांशको सियाए अर्थात् करुणा
 वान् होय यथा दुःखी जीवको देखके घट
 में मुर्कीवे और जो दुःख मिटने लायक होय
 तो तन धन बल के जोर से मेट देने का
 स्वभाव होय। और ४ चौथे अमच्छरियाए
 अर्थात् धनका रूपका बलका प्रवारका मा
 न करे नहीं तथा शुद्ध प्रणाम से दान देवे
 और दान देके मान करे नहीं ॥ ये ४ चार ल
 क्षण मनुष्य गति में जाने के हैं वह म
 नुष्य गति कैसी है कि जो मृत्यु लोक अ
 टाई द्वीप प्रमाण है यथा पृथ्वी के मध्य
 में ९ जंझू नाम द्वीप है सो गोल चंद्र संस्था
 न है और लाख योजन पक्की की लंबाई
 चौड़ाई है और गिर्दन साई तिगुणी से कु
 छ अधिक है और तिसके विषे ७ सात दे
 व और ६ पर्वत हैं। सो ४ चार क्षेत्रों में तो

स लगी है सो हमें खाने पीने को दे दो इत्यादि और नाक छिदा सींग बंधाते हैं और पीठ लदाते हैं और अपनी हिम्मत से ज्यादा भार वहते हैं और बाट चलते हैं परंतु ये नहीं कह सकते कि हम से इतना भार नहीं उठता तथा इतनी दूर नहीं चला जाता मतलब खेछा नहीं, परिवर्त, सकते, पराधीन रहते हैं इति ॥

और ३ नीसरे मनुष्य गति में जाने के ४ चार लक्षण कहे हैं। सो १ प्रथम पग भद्वियार अर्थात् सरल स्वभावी होय। और २ दूसरे पग बिणयार अर्थात् विनयवान् यथा माता पिता के और गुरु के और शाह के तथा और अपने से बड़े पुरुष के साथ मीठा बोलने का और उन की आज्ञा में चलने का स्वभाव होय।

रहा है और तिसके गीर्दनमाय दूना धातु
खंड नाम द्वीप है और तिसकी गीर्दनमाय
कालोदधि समुद्र द्विगुणी चौड़ाई से घूम
रहा है। और तिसके गीर्दनमाय द्विगुणी चो
ड़ाई से पुष्कर द्वीप है तिसके मध्यमें मा
नुषोत्तर पर्वत है सो मानुषोत्तर पर्वत त
क मनुष्यों की उत्पत्ति है ॥

वे मनुष्य माता पिता के
गर्भसे पैदा होते हैं और बाल्यावस्था में वि
द्यापठते हैं और असि नाम तलवार का
और मसी नाम श्याहीसे लिखने का और
कसि नाम कसाणा का कर्म सीखते हैं
और करने के वक्त में करते हैं और तरु
णा वस्थामें अच्छा खाना पीना शृंगार भू
षण वस्त्र पहनकर भोग संयोग का
स्वभाव पूर्ण करते हैं और माता पिता और

निखालस अकर्म भूम मृत्यु अर्थात्
 मनुष्यहैं और १ क्षेत्रमें अकर्म भूम और
 कर्म भूम मनुष्य शामिलहैं और २ क्षेत्रों में निखालस कर्म भूम मनुष्यहैं
 सो तिसमें से एक क्षेत्रको भारत खण्ड
 कहतेहैं सो भारत खण्ड जंबूद्वीप का
 १५० वां टुकड़ाहै और तिस भारत खण्ड
 में नदियें और पर्वतों के प्रभाव से छः टुकड़े
 अर्थात् छः खण्डहैं सो ३ खण्ड का राज
 वासुदेव करताहै और ६ खण्ड का राज च
 क्रवर्ती राजा कर्ताहै और इनकी लुटाई
 बडाई लंबाई चौडाई उंचाई और निचाई
 जैनके शास्त्र (जीवाभिगम और जंबूद्वीप
 पन्थी आदिक)में देखलेनी ॥ और इस
 जंबूद्वीप के रिदिनसाय लवणा समुद्र दो
 लाख योजन की चौडाई से चारों तरफ घूम

४ चौथे अकाम निर्जरा अर्थात् कष्ट पड़े पर नियम कुल धर्म से बाहर न होने वाले ये ४ चार लक्षणा देवगति में जाने वाले के हैं। वह देव गति कैसी है। जो कि मृत्यु लोक से राजू पर्यंत क्षेत्र उलंघ के ऊर्ध्व लोक अर्थात् स्वर्गलोक की पृथ्वी वज्र स्वर्ग मयी है तिसके ऊपर स्वर्ग निवासी अर्थात् वैकुण्ठ निवासी देवताओं के विमान अर्थात् मकान हैं और वहां उत्पात-

सभाके विषे गर्भ विना रत्नोंकी सिद्धाके विषे देवता उत्पन्न होता है और देवता के उत्पन्न होते ही सिद्धाका वस्त्र तंदूर की रोटी की तरह फूल जाता है और विमान बासी देव देवियें तब घेई कर मंगल गाते हैं तब वह देवता दो घड़ी के भीतर ही ३३ बत्तीस वर्ष के युवान की तरह यु

गुरु की सेवा करते हैं और दान देते हैं
और परमेश्वर के पद को पहचानते हैं और
अनेक शुभाशुभ कर्म करते हैं ॥

और ४ ज्ञेये चार लक्षण देव गति में
जाने के कहे हैं। सो १ प्रथम सराग संय
मी अर्थात् साधुवृत्ति संतोष शील के पा
लने वाले और कनक कामिनी बंधन रू
प गृहाश्रम को त्याग के अप्रतिबंध विहा
री परोपकार के निमित्त देशाटन करने
वाले ॥

२ दूसरे संयमा संयमी अर्थात् गृहाश्र
म धारी। यथा विधि गृह धर्म पूर्वक पांच
अनुब्रतादिक समाचरण वाले ॥

३ तीसरे वाल तपस्वी अर्थात् अज्ञान कष्ट
जैसे स्वप्न पर आत्म चीन्हे बिना पंचा
ग्नि आदिक ताप शीत सहने वाले ॥

में कायम रहना चाहिये, तो फिर वे देवते
 कहते हैं कि तुमको तुमारे परिवारी जन
 स्वर्ग का स्वरूप पढ़ेंगे तो तुम विना स्वर्ग
 की रचना देखे क्या बताओगे सो तुम च
 लो स्नान भजन करो और स्वर्ग के रत्नम
 य स्थान और वाग आदि और अप्सराओं
 के नाटक आदि देखो। फिर वह देव वैसेही
 करता है और पूर्व प्रीति तो टूट जाती है और
 और देव देवियों की नयी प्रीति हो जाती है
 और एक नाटक की रचना को दो हजार वर्ष
 लग जाते हैं इस करके देवता मृत्युलोक में
 विना कारणा नही आसक्ता है और देवता स्वे
 च्छा चारी विक्रय शक्ति करके नाना प्रकार
 के रूप बना कर नाना प्रकार के पुष्प फ
 ल सुगंधि आदि सुखों के भोगी होते हैं
 और इनका संपूर्ण आयु आदि स्वरूप

वान होकर चमक के उठ बैठता है और देखकर स्वर्ग की अद्भुत रचना को वहुत आश्चर्य को प्राप्त होता है तब वे देव, दविये ऐसे पृच्छते है कि तुमने क्या सुकृत जप तप दान शील रूप करा जो स्वर्ग का सी देव ऊरहो ।

तब उस देव को शक्ति है (पूर्वजन्म देखने की) तो वह अपने पूर्वजन्म को देखकर ऐसे कहता है कि मैं असुक क्षेत्रसे अमुक नर, असुकी करणी से देवता हुआ हूँ और अब मेरे पूर्व सज्जन संबंधी मेरे तजे हूँ कलेवर को दहन करने को लेचले है और ऐसे कहते हैं कि नजाने कहां पैदा हुआ होगा सो जो तुम कहो तो मैं उनसे ऐसे कह आऊँ कि मैं तो जप तप के प्रभाव से देवता हुआ हूँ सो तुम लोगोको भी धर्म

दुर्गंधि आवे ॥ ५ क्रोधी होय ॥ ६ क्रोधी से प्रीति होय ॥ २ तिरश्चीन गतिमें से आकर मनुष्य हुआ हो तिसके छः लक्षणा । १ लोभी होय ॥

२ कपटी होय । ३ ऊठा होय । ४ अति भूखा होय । ५ मूर्ख होय । ६ मूर्ख से प्रीति होय ॥

३ तीसरे मनुष्य गतिमें से आकर मनुष्य हुआ होय तिसके छः लक्षणा ॥ १ सरल होय ॥

२ स्वभागी होय । ३ मीठा बोलने वाला होय । ४ दाता होय । ५ चतुर होय । ६ चतुर

से प्रीति होय ॥

४ चौथे देव गति से आकर मनुष्य हुआ होय तिसके छः लक्षणा ॥

१ सत्यवादी, दृढ़ धर्मी होय । २ देव गुरु का भक्त होय । ३ धनवान् होय । ४ रूपवान्

होय । ५ पंडित होय । ६ पंडित से प्रीति होय ॥ सो इन चार गति की गति आगति रूप

देखना हो तो जैनके शास्त्रों में चरद्वी देख लेना। सो ये ४ चार गतिरूप संसार का स्वरूप केवल ज्ञानी ऋषभदेवसे लेकर महावीर स्वामी पर्यंत अवतारोंने केवल दृष्टि करके करामतक वत् देखाहै और परोपकार निमित्त शास्त्र द्वारा भाषण कियाहै ॥ और मैने तो यहां किंचित् नाम मात्र ही भाव लिखाहै और अब २ दूसरे, जो ४ चार गतिमें से किसी एक गतिमें से आकर मनुष्य गति पाताहै तिस मनुष्य के ४ चारों गतियों के आश्रय अन्यान्य छः छः लक्षण कहेहैं

१ प्रथम नर्क गतिमें से

आकर मनुष्य हुआहो तिसके छः लक्षण। सो, १ काला, ऊरूप, क्लेशी होय ॥ २ रोगी होय ॥ ३ अति भयवान् होय ॥ ४ अगमें से

को सुख दुःख दायक होंगे ॥ क्योंकि कि
 ये ऊरु कर्मन रूपको देखकर रीक ते हैं,
 न धन की रिश्रवन्त (वल्ली) लेते हैं, और न
 ही बलसे उरते हैं इसलिये १ प्रथम कर्म
 विपाक के कारण को जानना चाहिये य
 था समवायाङ्ग में ३० महा मोहनी कर्म
 कहे हैं उनको करी जीव, महा मोहनी क
 र्मों से बांधा जाता है इसलिये प्रत्येक पुरुष
 को चाहिये कि जहां तक हो उनसे बचने का
 उद्योग करे वे महा मोहनी कर्म ये हैं

यथा

- (१) जीवको पानीमें डुबो २ के मारे तो महा
 मोहनी कर्म बांधै०
- (२) तस्य जीवको अग्निमें जालके धूम्रमें
 घोटके मारे तो म०
- (३) तस्य जीवको श्वास घोटके मारे तो म०

भव भ्रमण से उदासीन होकर स्वात्म हित
 कांती, दुर्गति पडने के कर्मों से निवृत्त होय
 परंतु किसीके निमित्त नहीं है अपनी आत्मा
 के निमित्त ही है जैसे किसी पुरुष ने अप
 ने कोठे में कांटे बखेर लिये तो फिर वह
 कांटे उसी पुरुष को भीतर जाते आते को
 दहेंगे और किसी को क्या अफसोस, तथा
 किसी पुरुष ने भीतर वड़के अफीम खाली
 कि मुझे कोई अफीम खाते को देख न ले
 वे तो भला किसी को क्या वह तो उसी को
 दुःखदाई होगी। अथवा किसीने भीतर
 बैठके मिशरी खाई तो फिर किसी को
 क्या सुनावे है और क्या हिसान करे है भा
 ई। तेराही मुख मीठा होगा इति ॥

ऐसे ही शुभा शुभ कर्तव्य का विचार है क्यों
 कि जो शुभा शुभ कर्म करेंगे वे उन्ही

(१५) चाकर हाकर को मारे, प्रधान, राजा को
मारे, स्त्री पुरुष को मारे, तो म०

(१६) एक देश के राजा की घात चिंतन करे
तो म०

(१७) पृथ्वी पति राजा का घात चिंते तो म०

(१८) साधु का घात चिंते तो म०

(१९) सत्य धर्म में उद्यम करने को हरा देवे तो म०

(२०) चार तीर्थों के अवगुण वाद बोले तो म०

(२१) तीर्थ हर देव के अवगुण वाद बोले तो म०

(२२) आचार्य जी के उपाध्याय के अवगुण वाद बोले तो म०

(२३) तपस्वी नहीं तपस्वी कहावे तो म०

(२४) पाण्डित नहीं पाण्डित कहावे तो म०

(२५) बियावच्च का भरोसा देके बियावच्च न करे
अर्थात् रोगी साधु को गहू से निकाले कि
चल तेरी टहल करुंगा और फिर टहल
न करे तो म०

- (४) त्रस्य जीव को माथे घाव गेरके मारे तो म०
- (५) त्रस्य जीवके माथे गीला चाम बांधके धूप में मारे तो म०
- (६) शेंगे गहले को मारके हंसे तो म०
- (७) अनाचार सेवके गोप न करे अर्थात् खोटा कर्म करके फिर छिपावे तो म०
- (८) अयना अवगुणायराये माथे लगावे तो म०
- (९) राजा की सभा में ऊठी साती भरे तो म०
- (१०) राजा की जगात (महमूल) मारे अर्थात् राजा के धन आते को रोके तो म०
- (११) ब्रह्मचारी नहीं ब्रह्मचारी कहावे तो म०
- (१२) बाल ब्रह्मचारी नहीं बाल ब्रह्मचारी कहावे तो म०
- (१३) शाहका धन लूटे शाहकी स्त्री भोगे तो म०
- (१४) पंचोका घात चिंतन करे तो म०

३० दान देके पछतावने से०

४ प्र० अकली अर्थात् जिस पुरुष से पुत्र पुत्री न होय किस ०

उ० जो वृक्ष रस्ते के ऊपर हों जिनसे अनेक पशु और मनुष्य फल फूल खावें और छाया करके सुख पावें ऐसे वृक्षों को कटवावे तो०

५ प्र० वन्ध्या किस कर्म से होय ?

उ० गर्भ गलावे तथा गर्भ गलाने की औषधि देवे तथा गर्भ वती मृगी का वध करे तो०

६ प्र० मृत वन्ध्या किस कर्म से होय ?

उ० बैंगण आदिका भुर्या करे तथा होलें करे तथा कंद मूल खाय तथा मुर्गी आदिक के अंडे (वच्चे) मार खाय तो०

७ प्र० अधूरे गर्भ गल जायें किस कर्म से ?

(२६) राक्षसों में छेद भेद पाड़े तो म०

(२७) हिंसा कारी अर्थात् पाप कारी शास्त्र का उपदेश करे तो म०

(२८) अनङ्ग देव मनुष्य के भोगों की वांछा करे तो म०

(२९) देवता आवे नहीं कहे मेरेपै देवता आवे है तो म०

(३०) जो अलोभना करके निःशल्य होय उसको अवगुण वाद वाले तो म० ॥ इति कर्म विषाक ग्रन्थ में से ३० सामान्य कर्म बंध फल कहते हैं यथा

१ प्रभू निर्धन किस कर्म से होय ?

२ उत्तर- पराया धन हरने से०

३ प्र० दरिद्री किस कर्म से होय ?

४ उत्तर- दान देने को वर्जने से०

५ प्र० धन तो पावे परंतु भोगना नहीं मिले कि

११ प्र० मूंगा किस कर्म से होय ?

उ० देव धर्म की निंदा करे तथा निग्रंथ गुरु की
निंदा करे तथा गुरु के, मुंह मचकोड़ के
छिद्र देखे०

१२ प्र० बहरा बीला किस कर्म से हो ?

उ० पराया भेद लेनेको लुक छिपके बात सु
ने तथा निंदा सुनने का स्वभाव होय तो०

१३ प्र० रोगी किस कर्म से होय ?

उ० गूलर (उदुस्वर) आदि फल खाय तथा चूहे
घीस पकड़ने के पीजरे वैचे तो०

१४ प्र० वज्रत मोटी स्थूल देह पावे किस ?

उ० शाह होके चोरी करे तथा शाह का धन
चुरावे तो०

१५ प्र० कोढ़ी किस कर्म से हो ?

उ० बन में आग लगावे तथा सूर्य को मारे तो०

१६ प्र० दाह ज्वर किस कर्म से हो ?

- उ० पत्थर मारने के चक्के के चक्के पक्के फल
 फूल पत्ते तोड़े तथा पंखियों के आ
 लने तोड़े तथा मक्काड़ी के जाले उतारे तो •
- ८ प्र० गर्भ में ही मर जाय तथा योनि द्वार
 में आके मरे किस कर्म से ?
- उ० महा शरंभ जीवहिंसा करे मोटा ऊठ
 बोले तथा रूपोत्तम साधु को असुखता
 आहार पानी देवे तो •
- ९ प्र० अंधा किस कर्म से होय ?
- उ० मद्यालय तोड़के सहित निकाले
 भिंड ततड़ या मच्छर को धूआं देके आ
 ग लगाके मारे तथा लुङ्ग जीवों को डुबो
 के मारे तो •
- १० प्र० काणा किस कर्म से हो ?
- उ० हरे वनस्पति का चूर्ण करे तथा फल
 रूल वा बीज बीधे तो •

२० प्र० पुत्र पाला पोसा मर जाय किस कर्म से ?

उ० धरोड़ मारी होय तो०

२१ प्र० पेट में कोई न कोई रोग चलारहे होता
ही रहे किस कर्म से ?

उ० बचा खचा खा पीके असार (निःसार) भोजन
साधु को देवे तो०

२२ प्र० बाल विधवा किस कर्म से ?

उ० अपने पति का अपमान करके परपति
के साथ रहे तथा कुशीली होके सती कहावे तो०

२३ प्र० वेश्या किस कर्म से ?

उ० उत्तम कुल की बड़ बेटी विधवा हुए पीछे
कुल की लाज से कोई अकर्तव्य तो न कर
ने पावे परन्तु सम्भोग के अभाव से

अभोगों की वञ्छा रखे तो०

२४ प्र० जो जो स्त्रियाँ है सो सो मरै किं जिस पुरुष
की स्त्री न जीवे किस कर्म से ?

उ० ऊट वेल गधे घोड़े के ऊपर ज्यादा
बोज लादे तथा शीत वा गर्मी में रक्खे
भूखे प्यासे रक्खे तो०

१० प्र० सिरसाम अर्थात् चित्तभ्रम किस
कर्म से ?

उ० ऊंचीजातिवागोत्रका मानकरे तथा छाना
(छान्हा) अनाचार मदमंसादि भक्षण करके
सुकरे तो०

१० प्र० पथरी रोग किस कर्म से ?

उ० कन्या तथा वहन बेटी माता स्थान स्त्री
से विषय सेवे तथा वज्र कंद भून २
खाय तो०

११ प्र० स्त्री पुत्र और शिष्य ऊपात्र धेरी समान
किस कर्म से ?

उ० पिछले जन्म में उनसे निष्कारण विरोध
किया होय तो०

तृतीय गुण व्रतमें अनर्थ दंड अर्थात् नाह
क कर्म बंध का ठिकाना, तिसका त्याग करे॥

वह अनर्थ दंड ४ चार प्रकार का है। सो

१ प्रथम अकारण चरियं सो आर्त ध्यान अ
र्थात् १ मनोगम पदार्थ के न मिलने की
चिन्ता॥ २ मनोगम पदार्थ मिलने की

चिन्ता॥ ३ भोगों के न मिलने की चिन्ता और

४ रोगों के मिलने की चिन्ता का कर्ना॥

२ दूसरा रुद्र ध्यान अर्थात् १ प्रथम हिंसा न
द। सो हिंसा रूप कर्म के विचार में ध्यान हो
ना जैसे कि मेरी सौकन तथा सौकन का
पूत किस उपाय से मारा जाय और कब
मरेगा तथा मेरे वैरी का नाश कब होगा
और वैरी के शोक (सोग) कब पड़ेगा तथा
वैरी के घर में तथा खेत में आग कब ल
गेगी इत्यादि॥

३० साधु कहाके स्त्री सेवे तथा त्यागी ऊर्ध्ववस्तु
को फिर ग्रहे तथा खेतमें चरती हई गोकुत्रासे०
२५ प्र० नष्टुं सक किस कर्मसे ?

३० अति कूट (महाछल) कपट करे तो०
२६ प्र० नर्क गतिमें जाय किस कर्मसे ?

३० सातकु सेवे तो०

२७ प्र० धनादय किस कर्मसे ?

३० सुपात्र को दान देके आनंद पावे तो०

२८ प्र० मनोवांछित भोग मिले किस ?

३० परीषकार करे तथा बड़े की टहल करे तो०

२९ प्र० रुयवान् किस कर्मसे ?

३० तपस्या करे तो०

३० प्र० स्वर्गमें जाय किस कर्मसे ?

३० क्षमा दया, तप, संयम करे तो०

इति सप्तम ब्रतम् ॥ अथाष्टम ब्रतम् ॥

तथा ३ तृतीय गुण ब्रत प्रारम्भः ॥

यीदा वख्त वे वख्त सो रहना यथा निद्रा
४ प्रकारकी है ॥

१ स्वल्प निद्रा । २ सामान्य निद्रा । ३ विशेष
निद्रा । ४ महा निद्रा ॥

१ स्वल्प निद्रा सो ७ पहर जागना और ९ प
हर सोना तिसको उत्तम पुरुष कहते हैं ॥
और २ सामान्य निद्रा सो ५ पहर जागना
और ३ पहर सोना तिसको मध्यम पुरुष
कहते हैं । और ३ विशेष निद्रा सो ४ पहर
जागना और ४ पहर सोना तिसको जघन्य
नर अर्थात् नीच नर कहते हैं ॥
और ४ महा निद्रा सो ३ पहर जागना और ५
पहर सोना तिसको अधम नर कहते हैं
परंतु रोगादि कारणा की बात न्यासी है और
सूत्रों के विषय में ५ प्रकार की निद्रा और
भाव की कही है । सोई जो धर्म कार्य के निमित्त

और २ दूसरे मृषानंद। सो ऊठ बोलने के तथा ऊठा कलंक देने के विचार उपाय रूप॥ और ३ तीसरे चोरीनंद। सो चोरी के छलके विश्वास में देने के प्रसंग, ठगी करने के उपाय विचार रूप॥

और ४ चौथे संरक्षणा नंद। सो धन धान्य के पैदा करने के तथा धन धान्य की रक्षा करने के उपाय विचार रूप॥ सो ये आर्त ध्यान और कुद्र ध्यान ध्यावने में अनर्थ अर्थात् नाहक कर्म बंध होजाते हैं क्योंकि यथा "निश्चय नय होनहार ना मेटे कोय होनी हो सो होई हो" इति वचनात्॥

अथ २ दूसरा अनर्थ दंड

प्रमादा चरणा। सो प्रमाद ५ पांच प्रका २ कहै तिसका आचरणा सो प्रमादाऽऽचरणा होता है। सो १ प्रथम निद्रा प्रमाद, सो वे म

त जागनाहै सो उत्तमहै और जो धर्म कार्य
सामाजिकादि के वक्तमें सोरहना सो अनर्थद
उहै क्योकि नींद के वश होके नाहक समा
जिक आदि का लाभ खोदेनाहै इति॥

और २ विकथा प्रमाद सो स्त्री के रूप आदि
क की कथा करनी और देशों के खाने पका
न व्यंजन आदिक की कथा और देशों के चा
ल चलन आदि चोरो की जारों की राजाओं की
कथा और तेरी मेरी बातें करनी नाहक
गाल मारे जाने बेफायदे और शास्त्र स्तोत्र
का स्मरण न करना तथा अवतारों के नाम
न लेने इत्यादि॥

और ३ तीसरे विषय प्रमाद सो बाग
बगीचे नाटक चेटक राग रंग देखने को
जाना और पराए वरी गंध रस स्पर्श देख
के झलसना कि आहा! क्या अच्छाहै हम